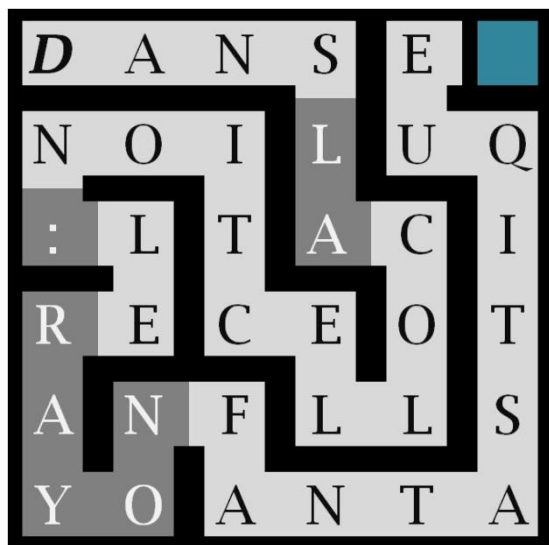


# Les plus qu'humains\*

## MOTS LIÉS



---

\* Publié en 1957 dans la collection

**LE RAYON FANTASTIQUE**

***Théodore Sturgeon***  
*Cahier N°1*

**LES PLUS  
QU’HUMAINS**

*(Version facile)*

La collection "Rayon Fantastique" des éditions Hachette et Gallimard, a publié pendant treize ans les plus grands noms de la science-fiction de l'après-guerre.

"Les plus qu'humains" (1957) a une place particulière du fait d'une absence quasi totale de la haute technologie dans cette histoire émouvante de personnages hors normes, qui pour cette raison ne trouvent pas de place dans la société des humains.

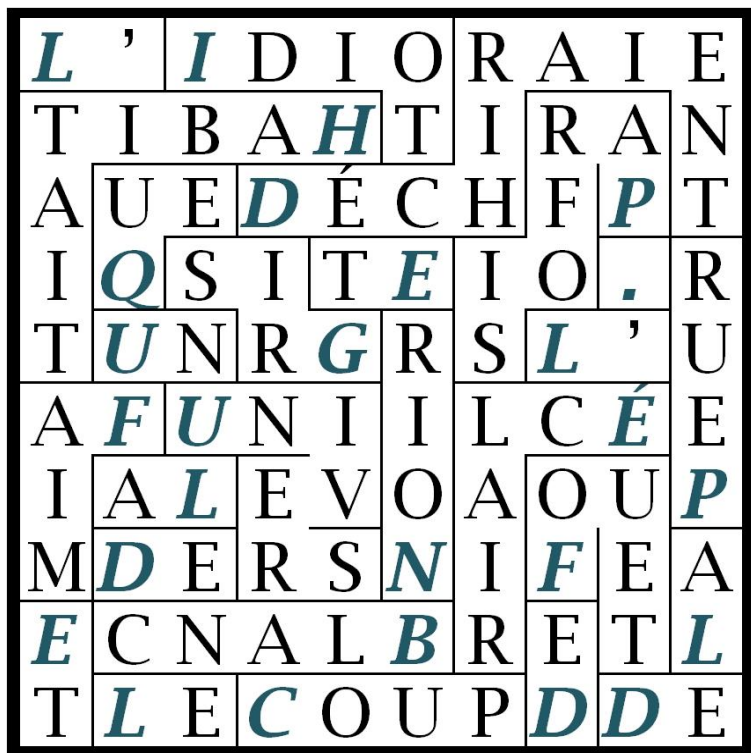
*Le thème et même, pour une part, l'écriture, ont une certaine proximité avec une des oeuvres majeures de la SF : "La rose" de Charles L. Harness*

Toutes les citations à découvrir ici sont extraites de la première édition, traduite par **Michel Chrestien**.

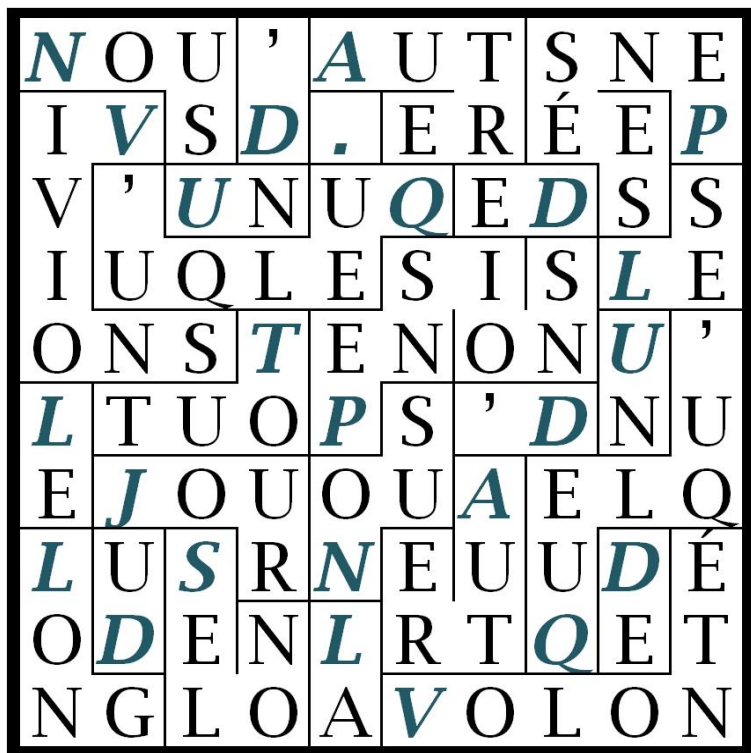
Les solutions sont à la fin.

Le recueil fait partie du projet « lecture lente ». (Voir sur le site ***[motslies.com](http://motslies.com)***)

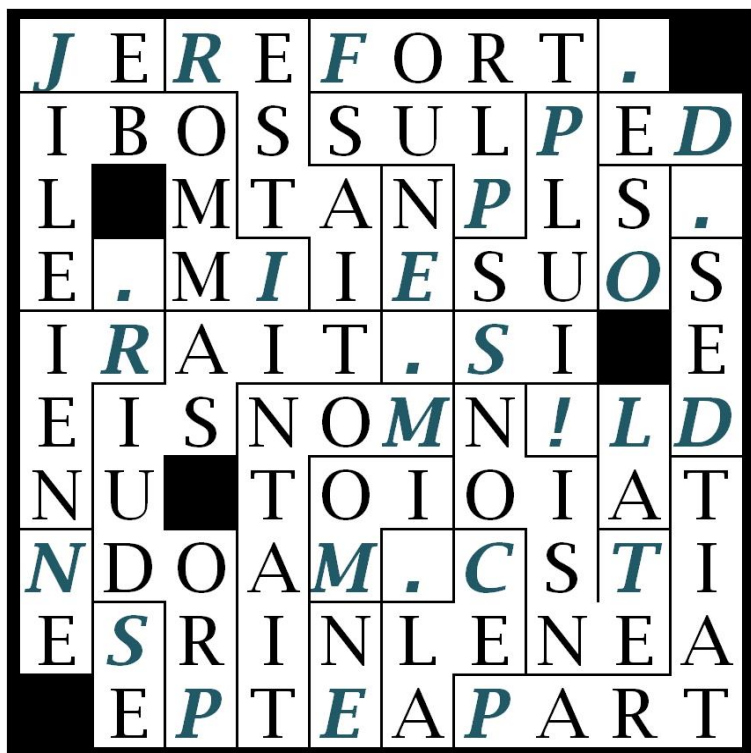
**1**



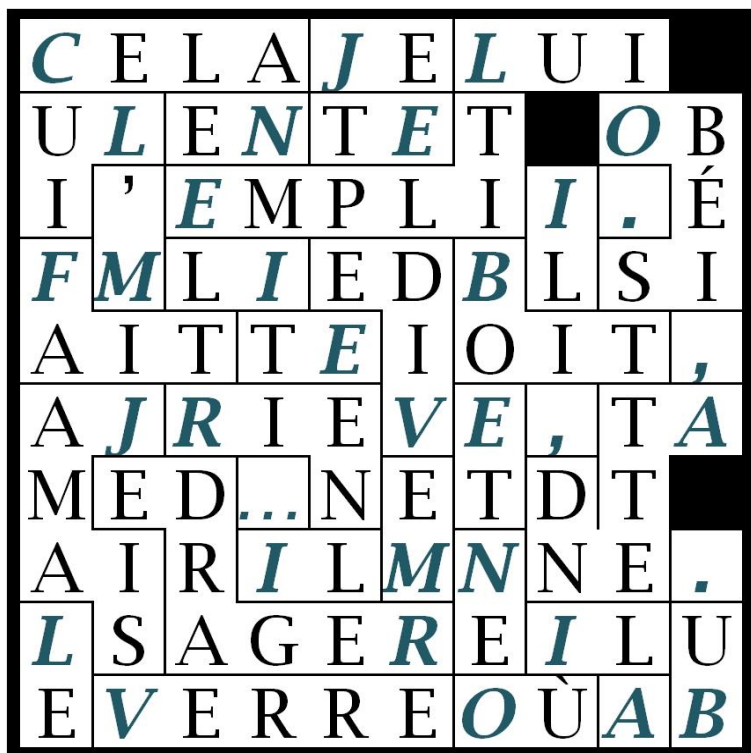
2



**3**

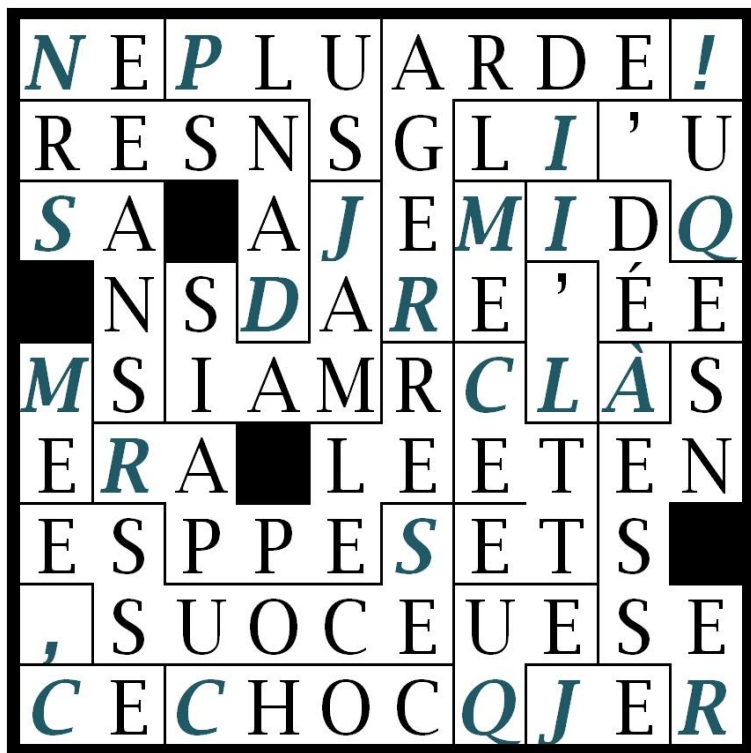


4

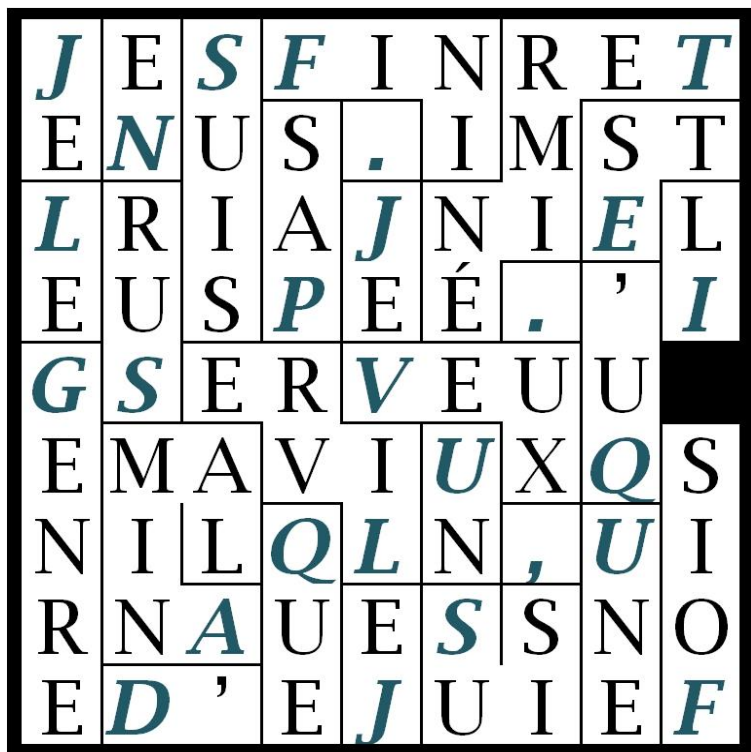




5

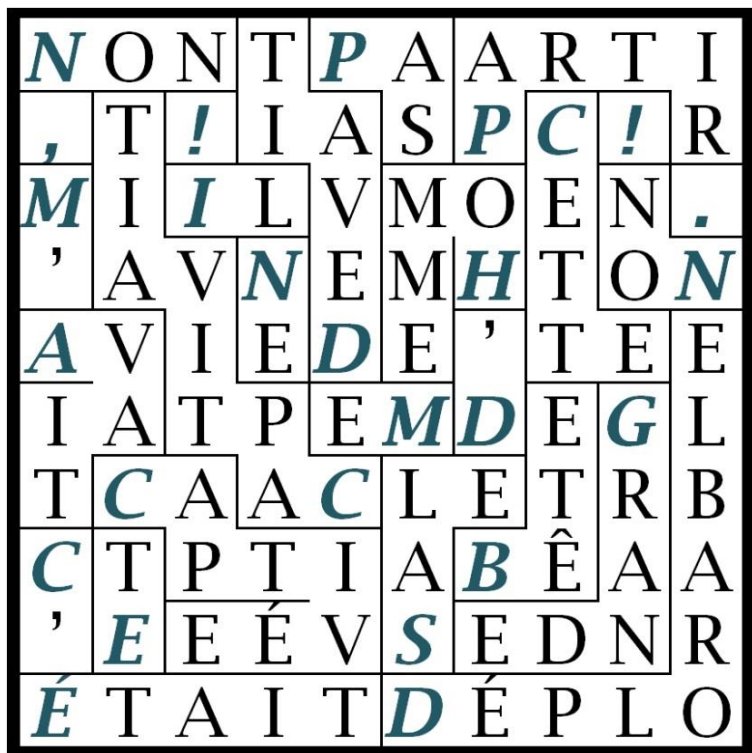


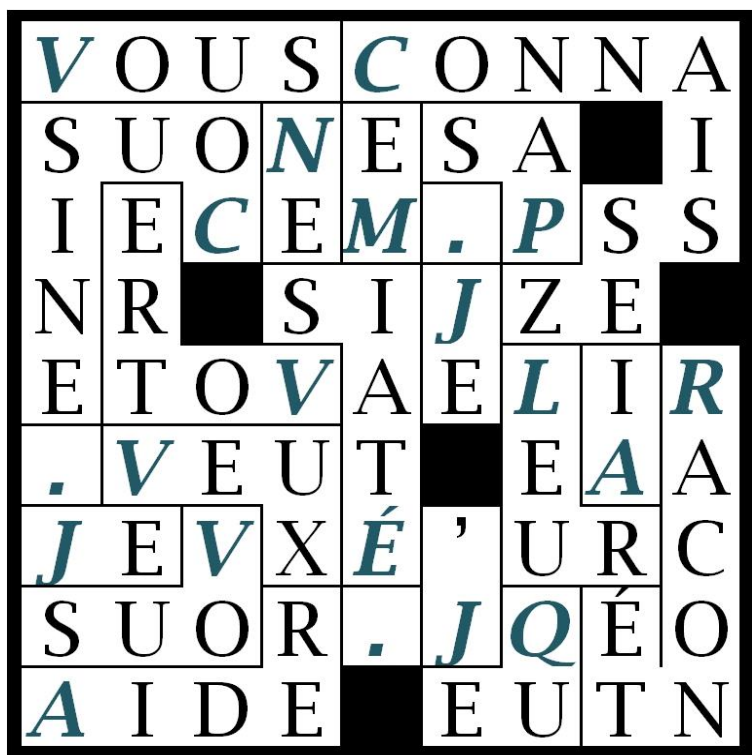
6



7







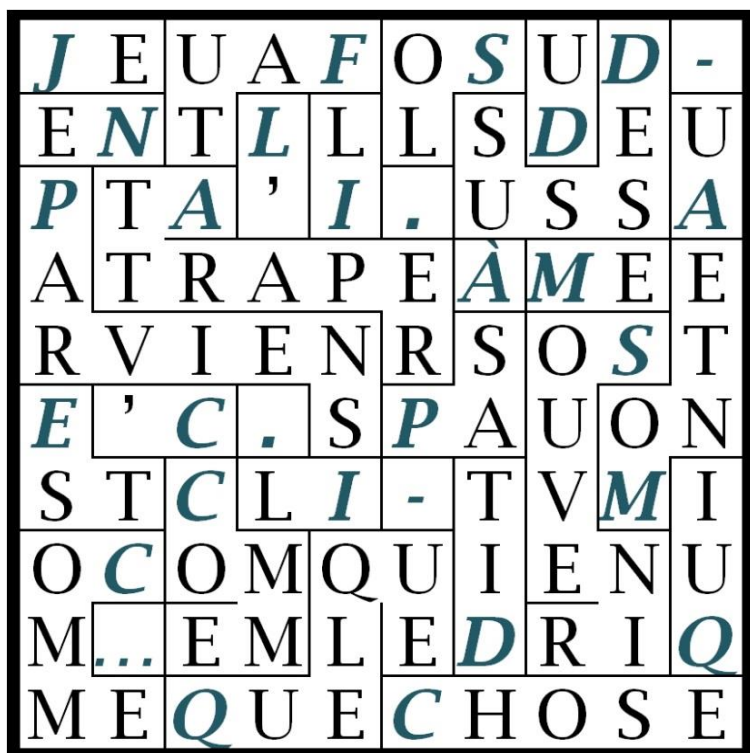
# 10



# 11

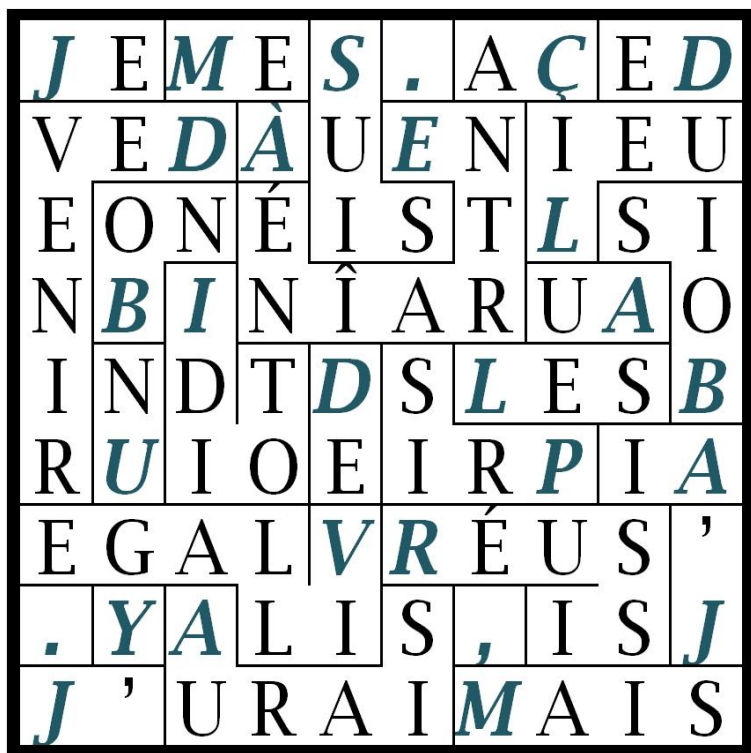


# 12



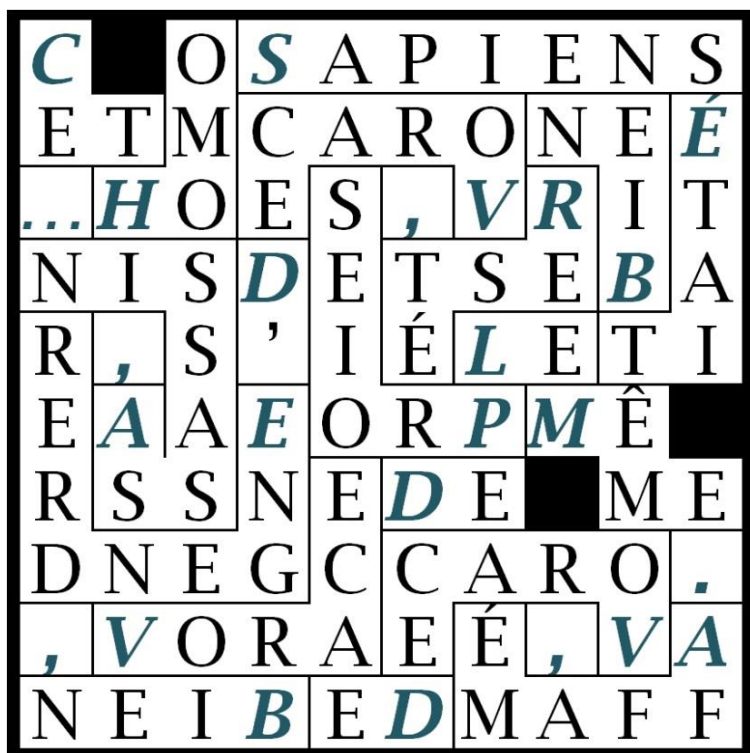


**13**

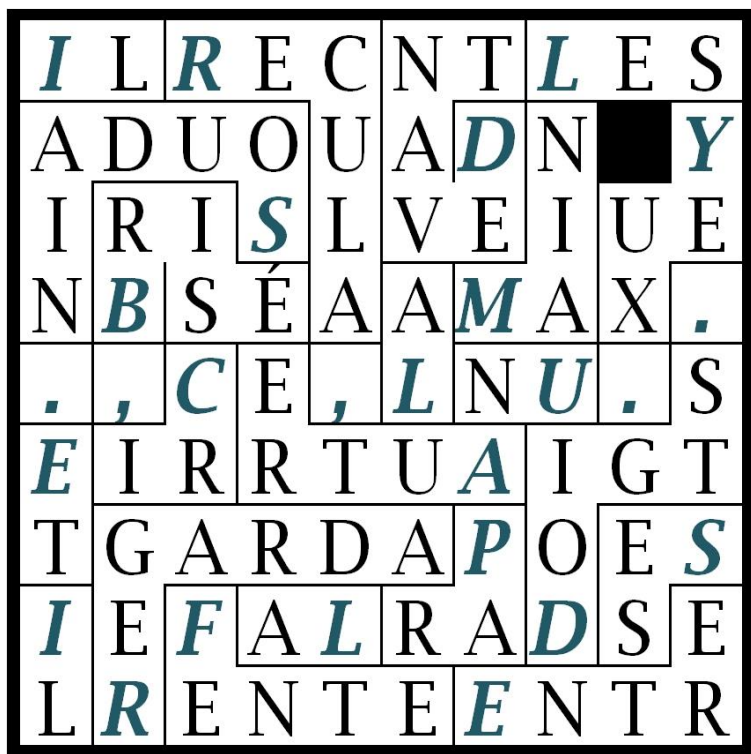


# 14





16



# **Solution des grilles**

1

L	'	I	D	I	O	R	A	I	E
T	I	B	A	H	T	I	R	A	N
A	U	E	D	É	C	H	F	P	T
I	Q	S	I	T	E	I	O	.	R
T	U	N	R	G	R	S	L	'	U
A	F	U	N	I	I	L	C	É	E
I	A	L	E	V	O	A	O	U	P
M	D	E	R	S	N	I	F	E	A
E	C	N	A	L	B	R	E	T	L
T	L	E	C	O	U	P	D	D	E

2

N	O	U	'	A	U	T	S	N	E
I	V	S	D	.	E	R	É	E	P
V	'	U	N	U	Q	E	D	S	S
I	U	Q	L	E	S	I	S	L	E
O	N	S	T	E	N	O	N	U	'
L	T	U	O	P	S	'	D	N	U
E	J	O	U	O	U	A	E	L	Q
L	U	S	R	N	E	U	U	D	É
O	D	E	N	L	R	T	Q	E	T
N	G	L	O	A	V	O	L	O	N

**3**

J	E	R	E	F	O	R	T	.	
I	B	O	S	S	U	L	P	E	D
L	.	M	T	A	N	P	L	S	.
E	.	M	I	I	E	S	U	O	S
I	R	A	I	T	.	S	I	.	E
E	I	S	N	O	M	N	!	L	D
N	U	.	T	O	I	O	I	A	T
N	D	O	A	M	.	C	S	T	I
E	S	R	I	N	L	E	N	E	A
E	P	T	E	A	P	A	R	T	.

**4**

C	E	L	A	J	E	L	U	I	.
U	L	E	N	T	E	T	.	O	B
I	'	E	M	P	L	I	I	.	É
F	M	L	I	E	D	B	L	S	I
A	I	T	T	E	I	O	I	T	,
A	J	R	I	E	V	E	,	T	A
M	E	D	...	N	E	T	D	T	.
A	I	R	I	L	M	N	N	E	.
L	S	A	G	E	R	E	I	L	U
E	V	E	R	R	E	O	Ù	A	B

5

N	E	P	L	U	A	R	D	E	!
R	E	S	N	S	G	L	I	'	U
S	A		A	J	E	M	I	D	Q
	N	S	D	A	R	E	'	É	E
M	S	I	A	M	R	C	L	À	S
E	R	A		L	E	E	T	E	N
E	S	P	P	E	S	E	T	S	
,	S	U	O	C	E	U	E	S	E
C	E	C	H	O	C	Q	J	E	R

6

J	E	S	F	I	N	R	E	T
E	N	U	S	.	I	M	S	T
L	R	I	A	J	N	I	E	L
E	U	S	P	E	É	.	'	I
G	S	E	R	V	E	U	U	
E	M	A	V	I	U	X	Q	S
N	I	L	Q	L	N	,	U	I
R	N	A	U	E	S	S	N	O
E	D	'	E	J	U	I	E	F



7

J	E		R	I	S	P	A	R	.
	L	E	P		P	É	S	E	L
O	C	E	S	A	M	A	M	A	O
U	T	L	E	U	E	E	S	I	S
A	E	S	E	L	D	C	E	Y	A
I	I	T	C	D	E	O	D	É	S
.	A	M	O	A	Ç	U	E	R	S
C	T	M	I	J	A	F	A	L	E
'	É	E	S	'	A	V	A	I	S

8

N	O	N	T	P	A	A	R	T	I
,	T	!	I	A	S	P	C	!	R
M	I	I	L	V	M	O	E	N	.
'	A	V	N	E	M	H	T	O	N
A	V	I	E	D	E	'	T	E	E
I	A	T	P	E	M	D	E	G	L
T	C	A	A	C	L	E	T	R	B
C	T	P	T	I	A	B	Ê	A	A
'	E	E	É	V	S	E	D	N	R
É	T	A	I	T	D	É	P	L	O

**9**

V	O	U	S	C	O	N	N	A
S	U	O	N	E	S	A		I
I	E	C	E	M	.	P	S	S
N	R		S	I	J	Z	E	
E	T	O	V	A	E	L	I	R
.	V	E	U	T		E	A	A
J	E	V	X	É	'	U	R	C
S	U	O	R	.	J	Q	É	O
A	I	D	E		E	U	T	N

**10**

I	L	É	T	N	T	L	U	X	.
S	A	R	E	E	R	E	E	E	C
.	E	B	N	D	I	S	Y	S	É
D	T	S	E	I	L	M	"	.	T
E	M	E	L	T	P	E	R	X	R
S	R	S	I	E	M	I	C	U	A
L	A	L	U	E	L	!	Y	E	N
C	I	!	R	U	O	N	S	E	G
R	"	...	R	É	P	D	I	T	-
E	M	.	S	U	O	T	À	L	I

## 11

J	E	U	A	F	O	S	U	D	-
E	N	T	L	L	L	S	D	E	U
P	T	A	'	I	.	U	S	S	A
A	T	R	A	P	E	À	M	E	E
R	V	I	E	N	R	S	O	S	T
E	'	C	.	S	P	A	U	O	N
S	T	C	L	I	-	T	V	M	I
O	C	O	M	Q	U	I	E	N	U
M	...	E	M	L	E	D	R	I	Q
M	E	Q	U	E	C	H	O	S	E

## 12

J	E	U	A	F	O	S	U	D	-
E	N	T	L	L	L	S	D	E	U
P	T	A	'	I	.	U	S	S	A
A	T	R	A	P	E	À	M	E	E
R	V	I	E	N	R	S	O	S	T
E	'	C	.	S	P	A	U	O	N
S	T	C	L	I	-	T	V	M	I
O	C	O	M	Q	U	I	E	N	U
M	...	E	M	L	E	D	R	I	Q
M	E	Q	U	E	C	H	O	S	E

# 13

V	O	U	S	C	O	N	N	A
S	U	O	N	E	S	A		I
I	E	C	E	M	.	P	S	S
N	R		S	I	J	Z	E	
E	T	O	V	A	E	L	I	R
.	V	E	U	T		E	A	A
J	E	V	X	É	'	U	R	C
S	U	O	R	.	J	Q	É	O
A	I	D	E		E	U	T	N

# 14

D	U	C	O	I	N	É	P	P	A
A	'	A	L	E	D	,	'	A	R
I	J	R	I	A	'	J	J	I	F
S	E	U	H	U	M	U	.	T	T
U	Q	O	N	R	É	T	U	O	E
E	U	S	É	L	D	É	A	L	E
L	A	I	T	É	S	J	S	S	I
A	M	I	A	.	I	À	É	T	A
À	L	T	J	'	A	À	L	É	T
,	Q	U	E	A	V	!	J	'	É

## 15

C		O	S	A	P	I	E	N	S
E	T	M	C	A	R	O	N	E	É
...	H	O	E	S	,	V	R	I	T
N	I	S	D	E	T	S	E	B	A
R	,	S	'	I	É	L	E	T	I
E	A	A	E	O	R	P	M	Ê	
R	S	S	N	E	D	E		M	E
D	N	E	G	C	C	A	R	O	.
,	V	O	R	A	E	É	,	V	A
N	E	I	B	E	D	M	A	F	F

## 16

I	L	R	E	C	N	T	L	E	S
A	D	U	O	U	A	D	N		Y
I	R	I	S	L	V	E	I	U	E
N	B	S	É	A	A	M	A	X	.
.	,	C	E	,	L	N	U	.	S
E	I	R	R	T	U	A	I	G	T
T	G	A	R	D	A	P	O	E	S
I	E	F	A	L	R	A	D	S	E
L	R	E	N	T	E	E	N	T	R

Vous pourrez également nous  
retrouver sur

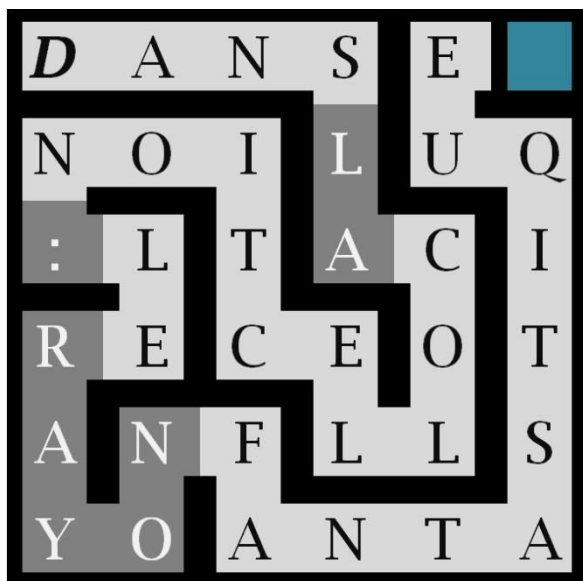
**Motslies.com**

[Avec des précisions concernant le projet de « lecture  
lente » (Slow Reading) dans lequel s'inscrivent les **MOTS  
LIÉS** ]

*(À ce jour, plus de 1000 grilles de jeu sont disponibles  
regroupant des extraits de plus de 100 auteurs)*



# MOTS LIÉS



Un livret de « Mots Liés »

Par Luc Comeau-Montasse