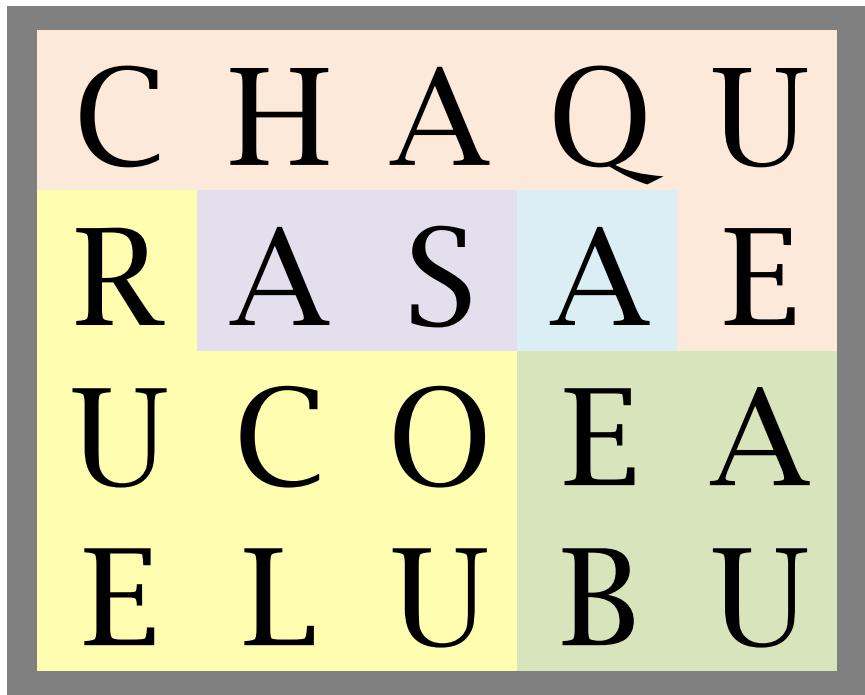
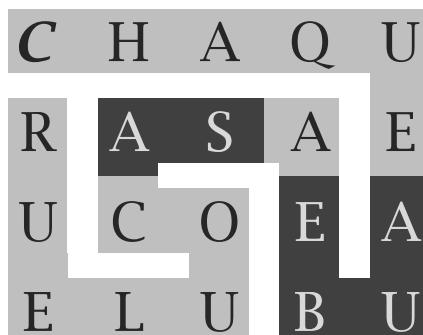


MOTS LIÉS



Slow Reading



En couverture de Francis Royo (extrait de) **Bribes 8.1**
([Analogos](#))

Les mots sont venus me voir en rêve et m'ont chuchoté à voix basse.

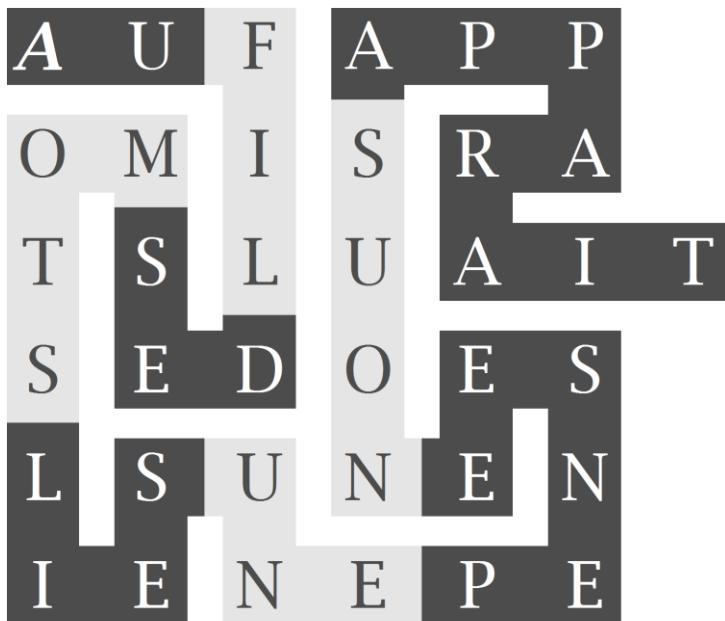
- *Vois comme notre vie est devenue triste !*
- *Certains d'entre nous sont martelés en boucle aux oreilles saturées d'humains qui ne les écoutent plus.*
- *D'autres sont mis, serrés les uns contre les autres, en des recueils que les regards ne font que survoler, cherchant à économiser le trajet pour parvenir au plus vite au but, ce jus qu'ils prétendent extirper de nos corps et qu'ils nomment Le Sens.*
- *Nos amis les poètes ont à peine le temps de nous recharger que des milliers de voix, de plumes ou de pixels nous rabotent le corps et nous vident de notre âme.*
- *Les plus chanceux d'entre nous se retrouvent éclatés en des grilles où ils se croisent sans continuité et sans que rien ne se dise de leurs rencontres.*

Après quelques instants de silence pendant lesquels je m'efforçais de reprendre mes esprits, j'ai demandé aux mots pourquoi ils étaient venus à moi se plaindre, les interrogeant sur ce que je pouvais faire pour adoucir leur peine.

Ils m'ont alors fait cette requête étrange :

- *Toi qui t'es essayé si maladroiteme à la poésie, toi qui bricoles par jeu avec les formes de tous genres, ne peux-tu inventer un moyen pour ralentir la digestion du lecteur, pour que la caresse de sa langue sur nos corps soit moins brutale, plus attentive ?*
- *Si tu es réellement notre ami, transforme les courses en promenades et même, si tu le peux, en petits bouts de ces errances que tu nommes des décourcis .*

Je me suis alors réveillé et, contrairement à ce qui se produit d'ordinaire, le rêve ne s'est pas estompé. Il s'est même fortifié et m'a conduit à chercher, durant le reste de la nuit, de quoi exaucer la prière des mots.



Pour ce projet, Christine Jeanney, Anna Jouy, André Rougier et Francis Royo ont demandé leur collaboration aux mots qu'ils avaient assemblés et déposé ici et là¹.

¹ Tentatives, MOTS SOUS L'AUBE, LES CONFINS , analogos.org,

"Les phrases défilent dans la flamme jaune et fuligineuse d'un briquet à essence qui lit à la vitesse de la lumière en brûlant l'être de papier."

- Lucien Suel² « Théorie des orages »
pages 17 et 18

publie.net/fr/ebook/97828...

² L'expression Slow Reading est de lui.

E N R E C
G E A L U
N T N E U
A U N P T
H C T U O

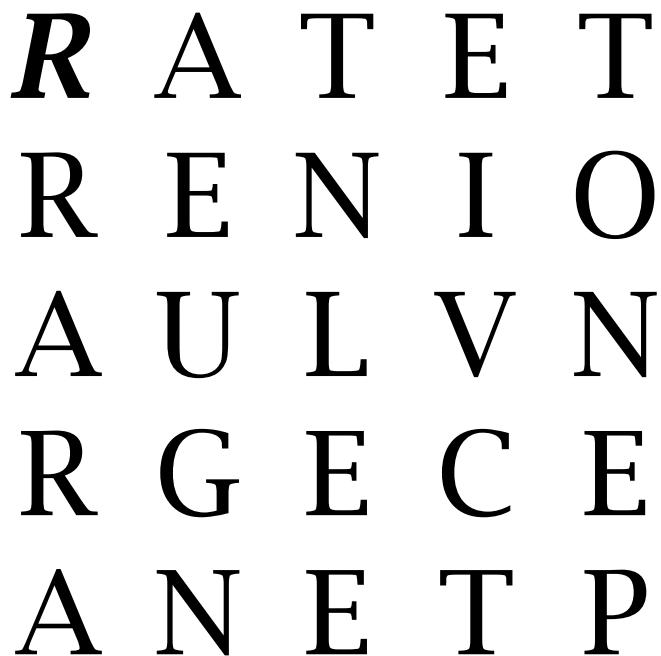
Christine Jeanney
dans « En se décalant légèrement »

A C H U E
T A A Q P
O R ? S A
N I H C E
A R E F L

Anna Jouy
dans « [Strasbourg verticale 7](#) »

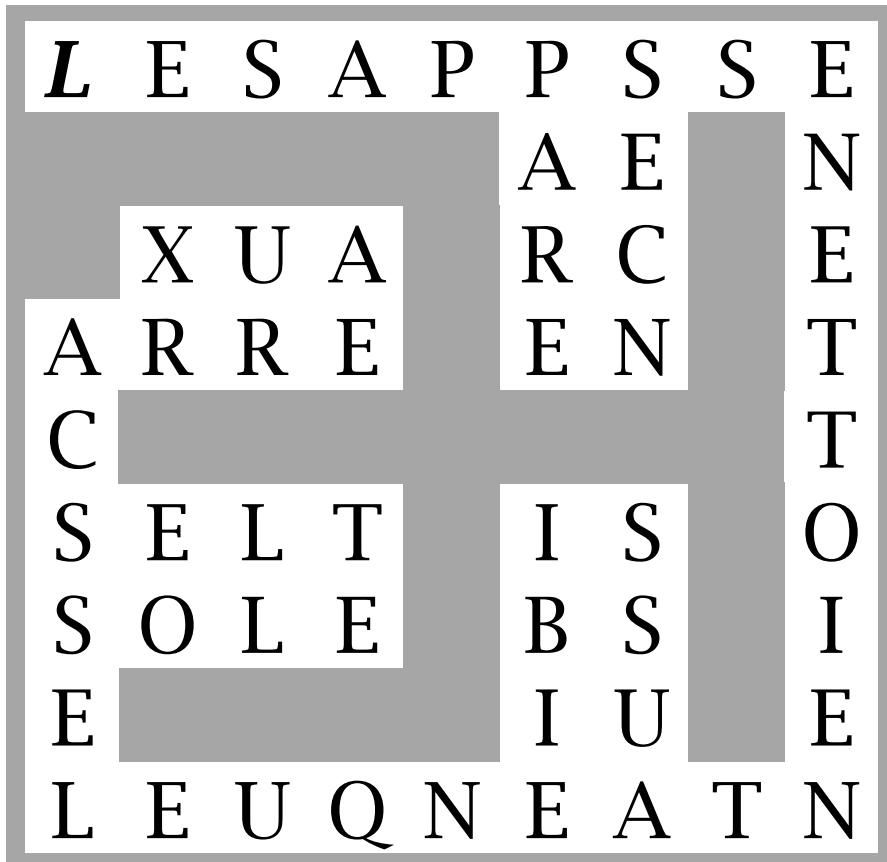
L	A	R	R	E
M	M	O	C	T
E	U	S	Y	E
S	O		Z	T
I	V		E	I

André Rougier
dans « [Gattopardo](#) »



R A T E T
R E N I O
A U L V N
R G E C E
A N E T P

Francis Royo
« [Aporos 1-131](#) »



Christine Jeanney
dans « [La vieille l'âne, et le cordonnier](#) »



J E M E T I
O C D N O E
M A D D R N
M R E U L S
E B R E I L
U N N O E O

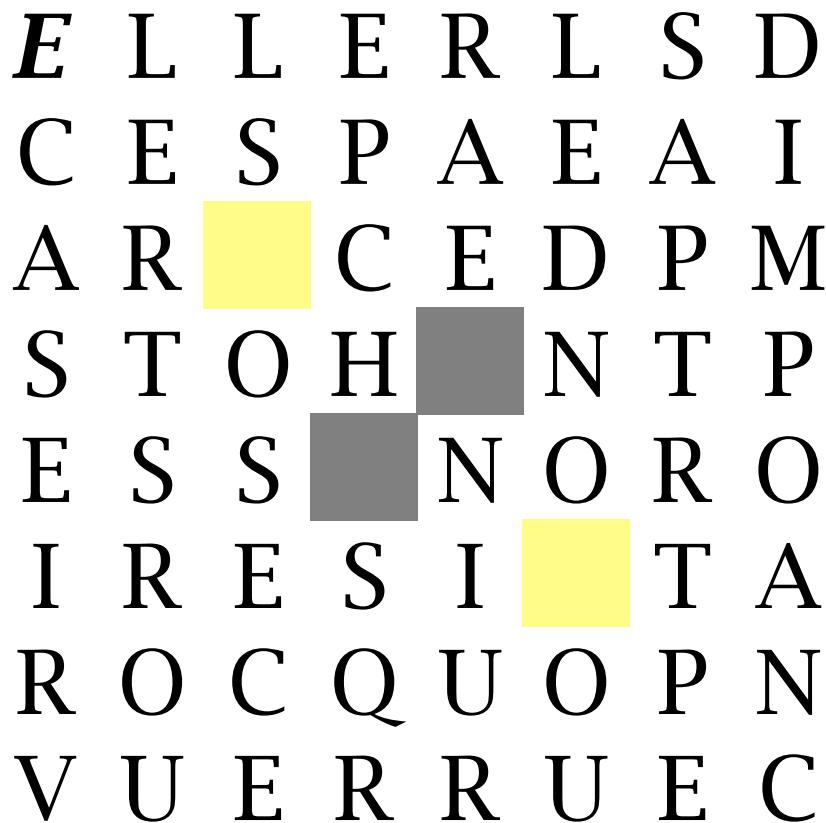
Anna Jouy
dans « Sommeil »

S A V O I R
U S N O C
M G N O
E I E R
E R
P U
S I
E

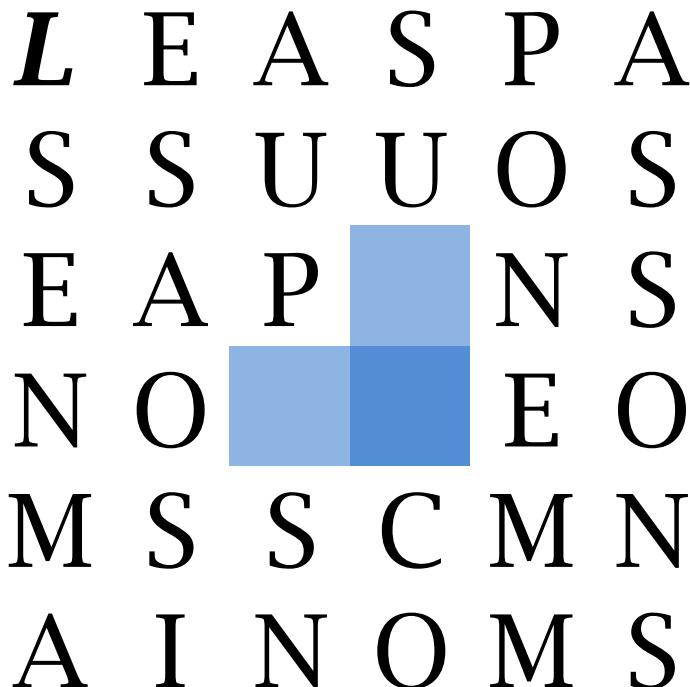
André Rougier
dans « Bas soleil »



Francis Royo
« [Aporos 226](#) »



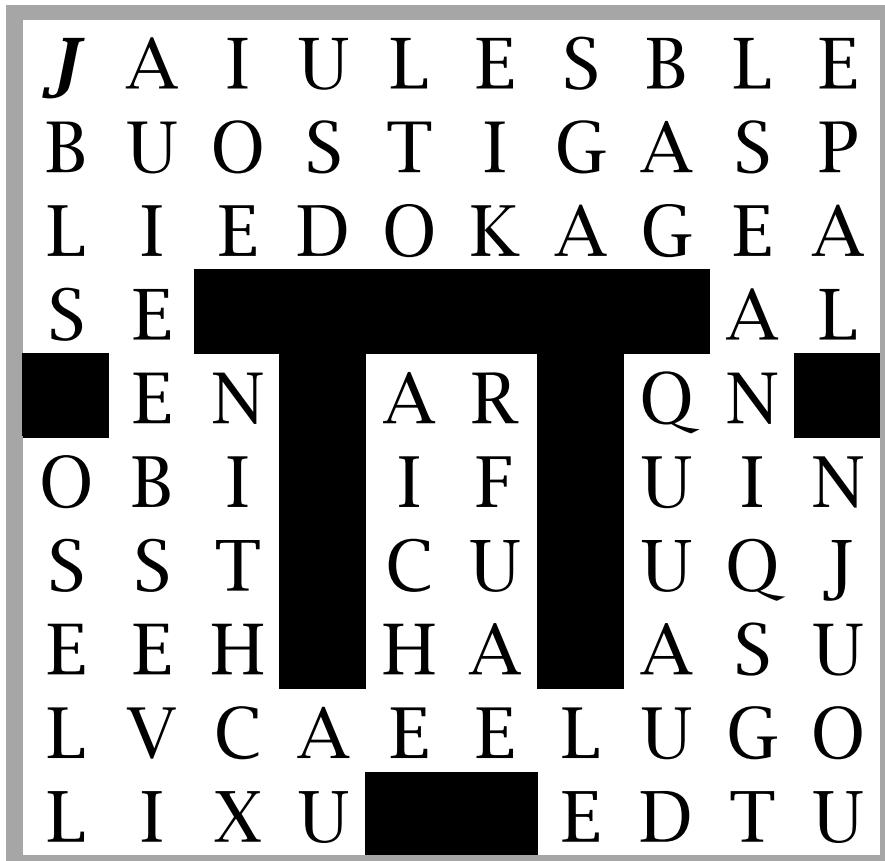
Christine Jeanney
dans « La langue, les langues »



Anna Jouy
dans « De l'eau et de l'air »

N I P O N N O S
L S A I N I A T
I U S S (blue) (blue) L G
M L P (blue) (blue) T E I
P I S (blue) (blue) U N T
I A (blue) (blue) E T A L
D T N E S E R O
E Q U U N C F V

André Rougier
dans « [Lacunaire ? Lagunaire ?](#) »



Francis Royo

« [Okitsu \(Tokaido - Bōkyaku 17e relais \)](#) »



Christine Jeanney
dans « [Chaque texte est une petite personne...](#) »



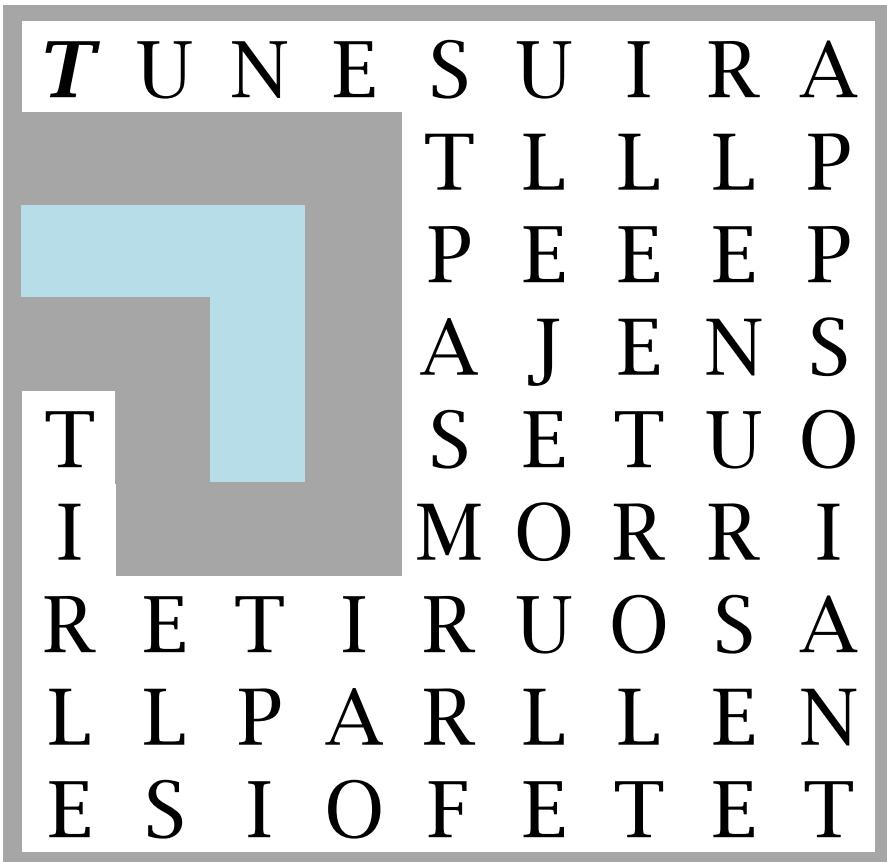
Anna Jouy
dans « C'est à cause de lui, le fragile »



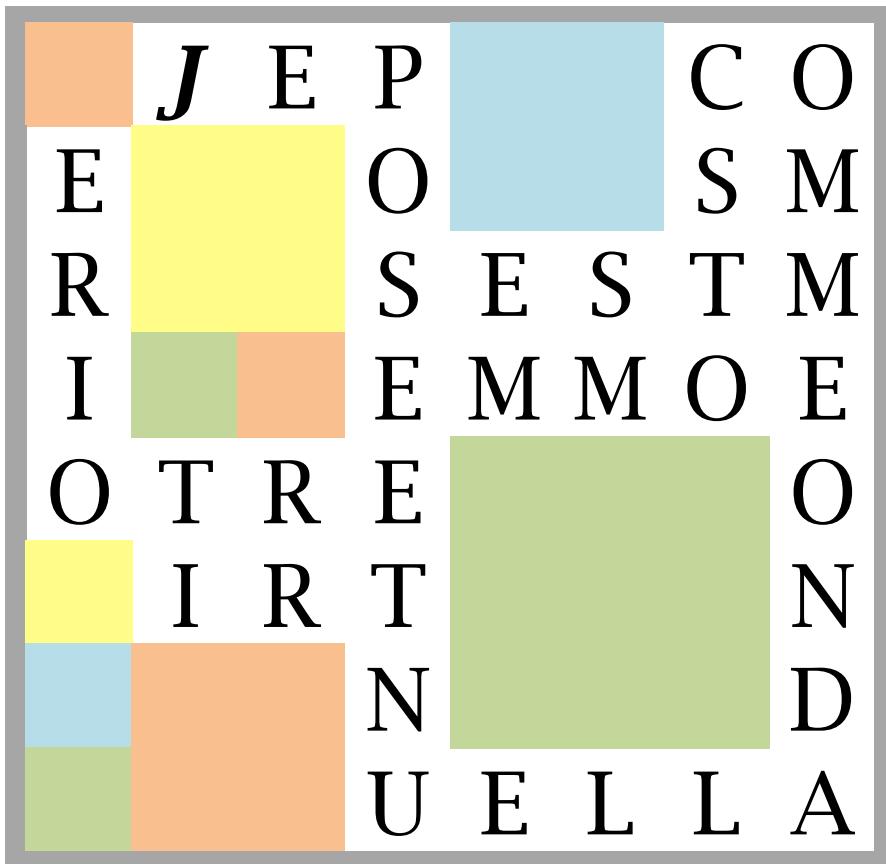
André Rougier
dans « MIÈGJORN »

D	A	N	S	I	L	I	R	E
T	A	H	T	M	L	R	U	S
E	D	C	O	S	E	S	O	D
E	U	N	U	E	E	D	U	E
R	F	I	T	L	E	I	N	L
T	F	R	E	A	Y	L	E	A
N	E	G	N	U	I	T	D	L
E	R	A	L	T	E	E	N	U

Francis Royo
« [Aporos 244](#) »



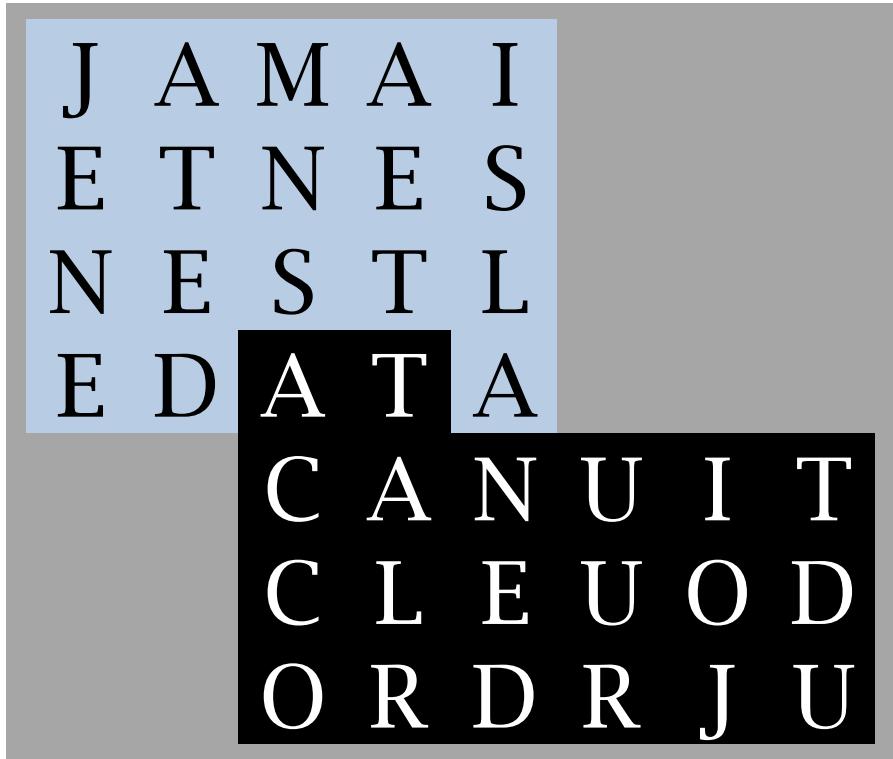
Christine Jeanney
dans « [Sans se rompre](#) »



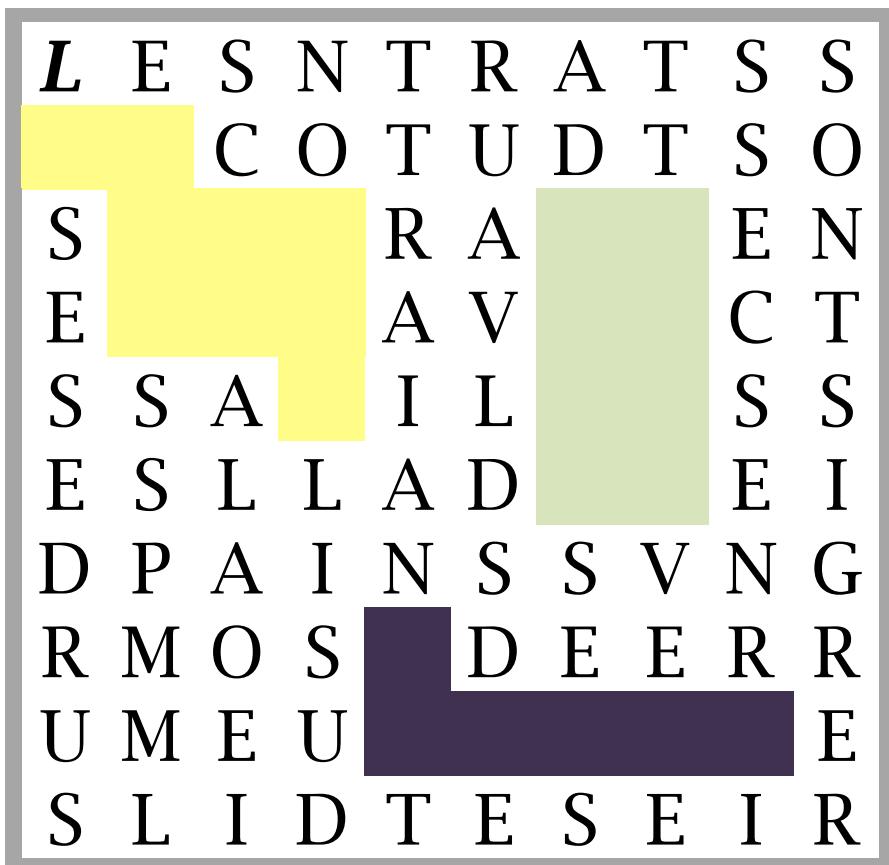
Anna Jouy
dans « [Le spam de vivre](#) »

A	B	R	I	T	E	S	S
P	E	N	U	S	U	O	N
O						E	
R		O	C	R	E		G
T	E	C	H	E	T	E	S
S	A	S	S	L	U	L	T
P	S	E	I	A	E	M	E
A	S	R	L	E	T	P	S

André Rougier
dans « [Cieux autres](#) »



Francis Royo
« [Bribes 7-9](#) »



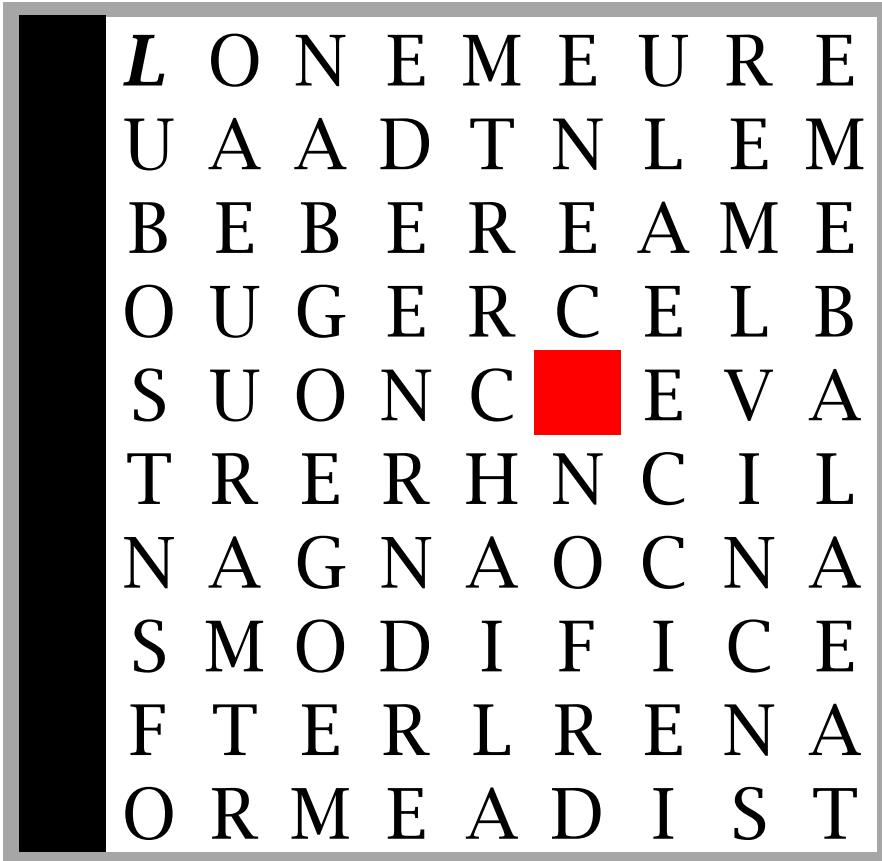
Christine Jeanney
dans « [La porte Souabe](#) »

Q U E L Q
D N O P U
R R R E U
E U O P N
Q U E L Q

U
R U O P N

M
E X I S T E R

Anna Jouy
dans « Quelqu'un »

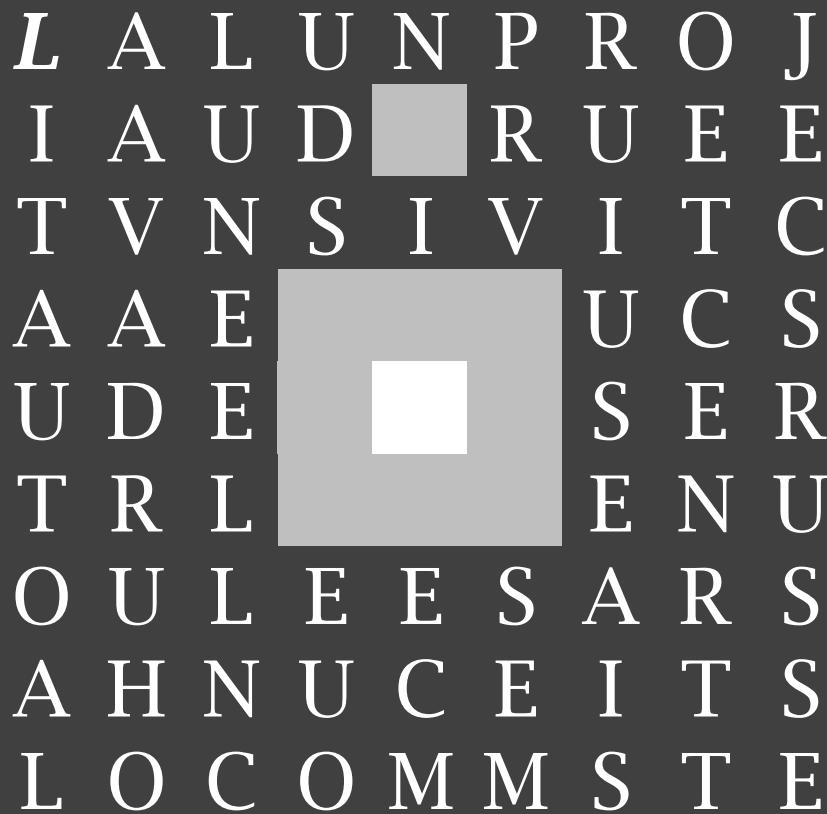


André Rougier

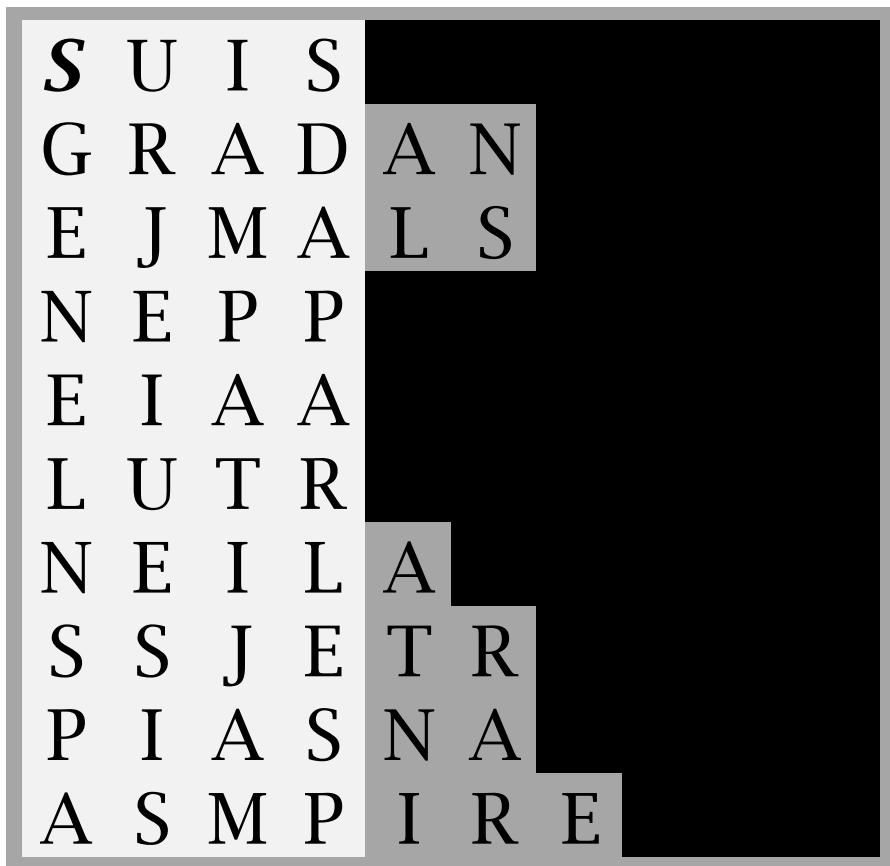
dans « Le seul grand secret c'est qu'il n'y a pas de secret (ou alors que tout l'est, ce qui revient au même...) »



Francis Royo
« Nord II »



Christine Jeanney
dans « L'eau coule »



Anna Jouy
dans « [Journal de l'aube - 7bis](#) »

L	A	U	M	E	L	
V	S	C	E	O		
E	N	O	N	N		
N	T	R	A	G		
I	R	E	P	L		
S	S	I	E			
E	S	R	C			
	O	L	A	L		
	U	S	N	E		
			T	E	U	R

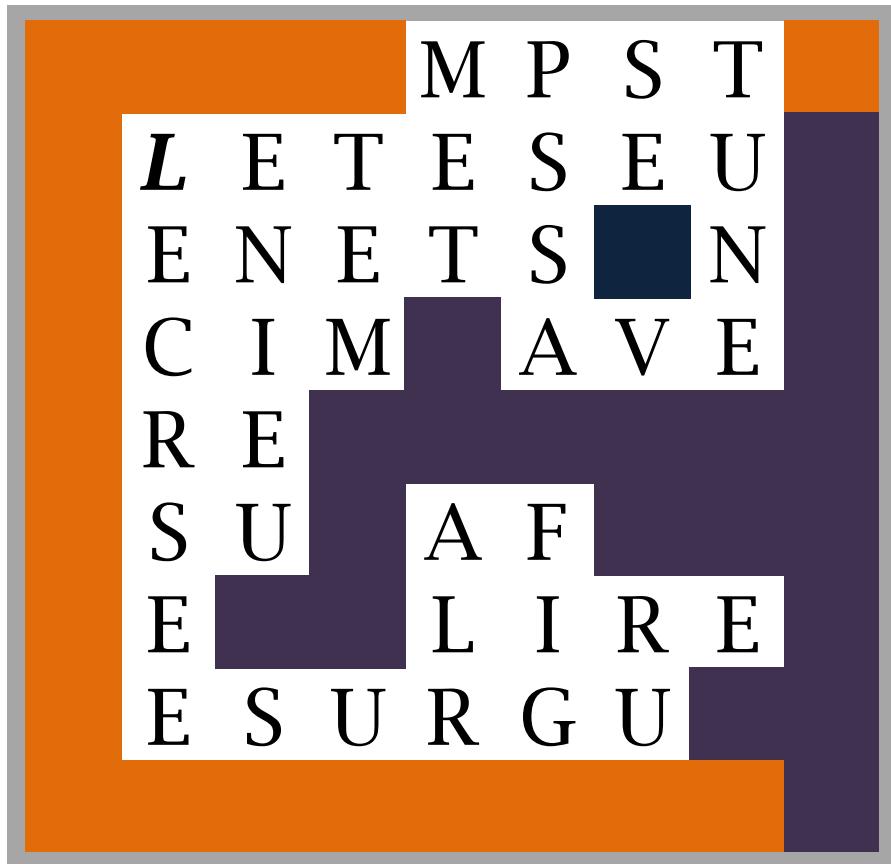
André Rougier
dans « [SERTÃO](#) »

U N J N E T C E S E
E I O I S N I L O R
O N U A D O E N F A
G A R M E R T O M I
O N N O D I R E E N
S A V U S G A C H N
T N A U Q E S T S E

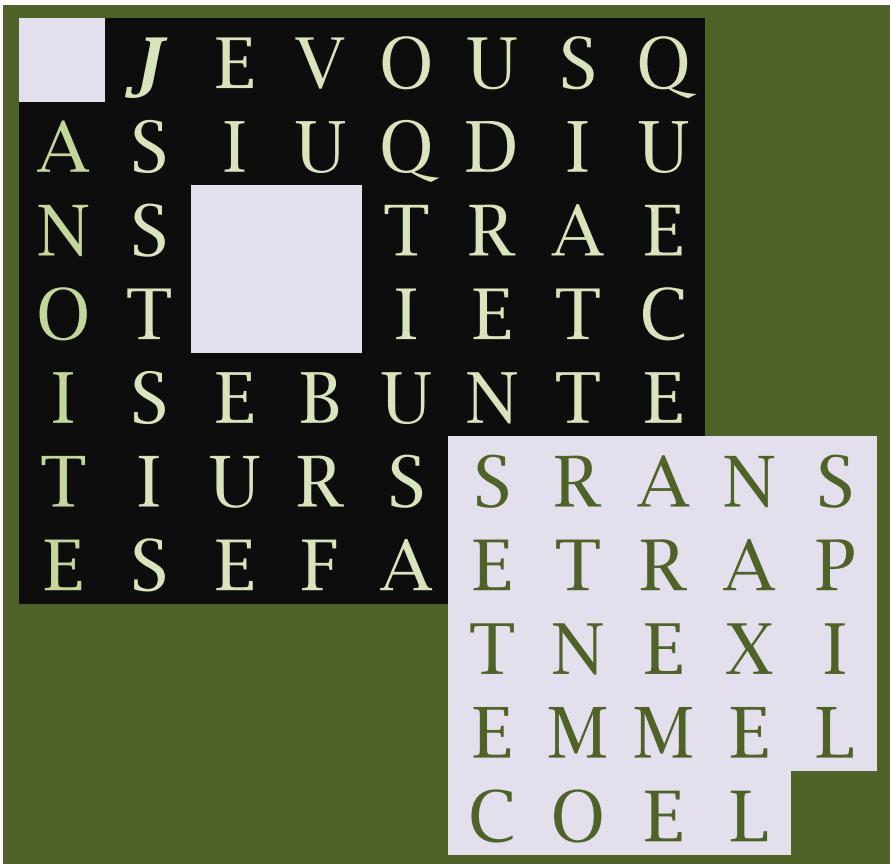
Francis Royo
« [Aporos 1 / 156](#) »

<i>L</i>	<i>E</i>	<i>O</i>	<i>N</i>	<i>T</i>
<i>C</i>	<i>S</i>	<i>I</i>	<i>S</i>	<i>U</i>
<i>H</i>	<i>A</i>	<i>U</i>	<i>S</i>	<i>N</i>
<i>O</i>	<i>S</i>		<i>V</i>	<i>E</i>
<i>S</i>	<i>E</i>		<i>O</i>	<i>I</i>
				<i>X</i>

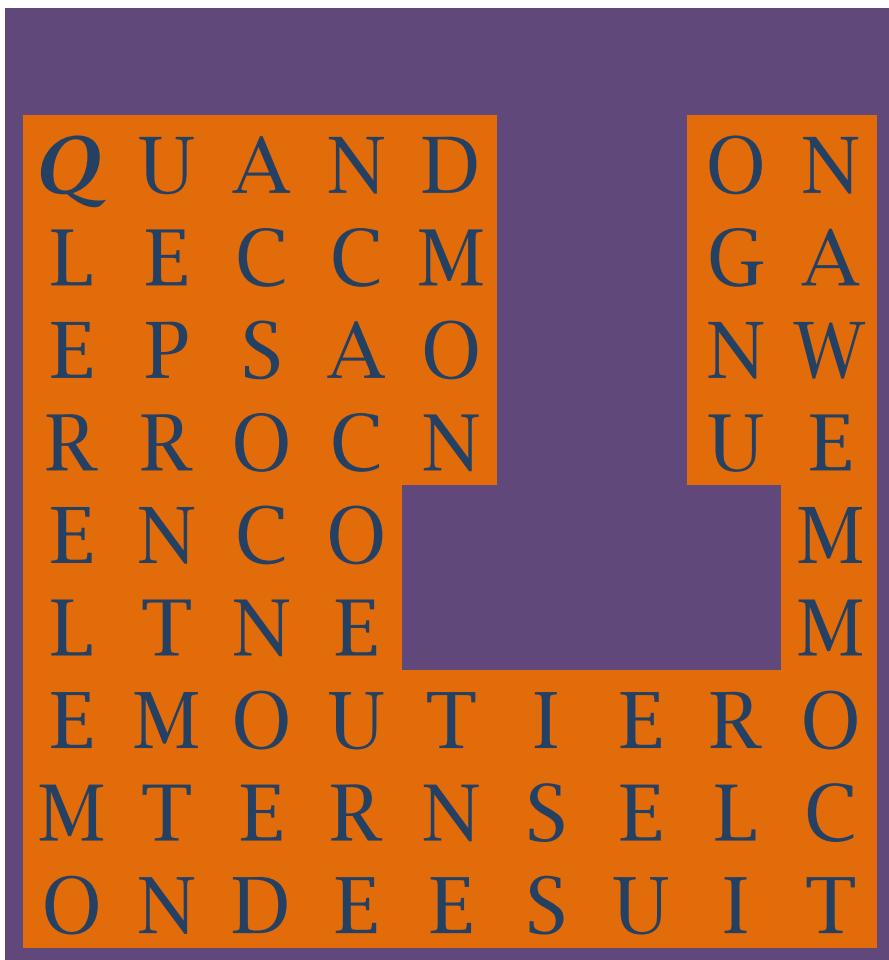
Christine Jeanney
dans « [Les feuilles](#) »



Anna Jouy
dans « journal de l'aube 129 »



André Rougier
dans « [LES AGUETS](#) »



Francis Royo
« Dires 35 »

A U B O R

S N A S D U N L E

S U T E T I R U A U

E O R A L U U A E F

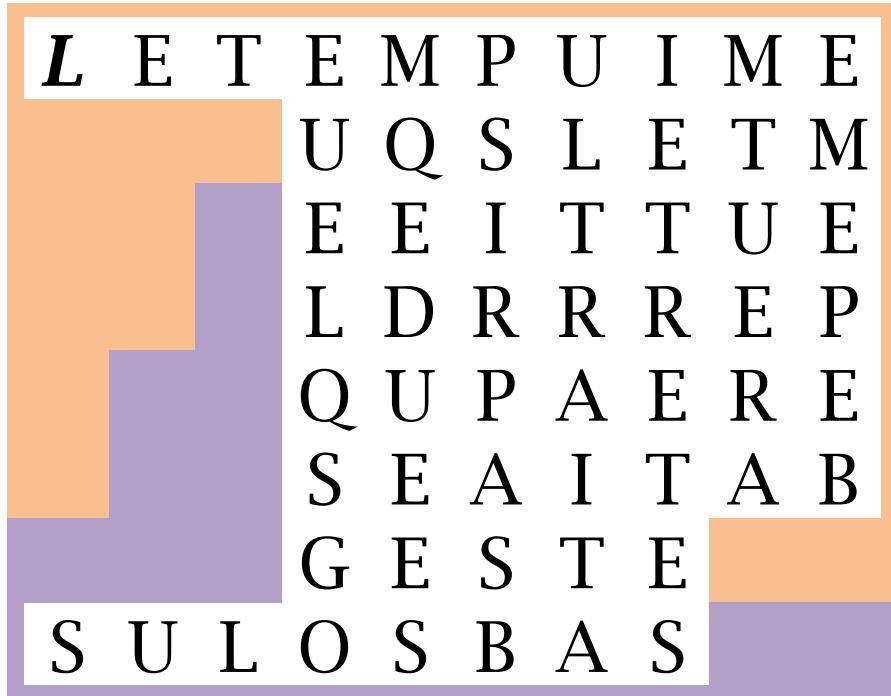
T R P E I S I S S R

O M R U Q E D I O

Christine Jeanney
dans « [saugrenette du match en deux sets gagnants \(26\)](#) »

L A N T E E L A C
O T U I C D B A U
U E U O H E L T I
J R S S U R L A S
O U [REDACTED] E N I

Anna Jouy
dans « embrouilles météo »

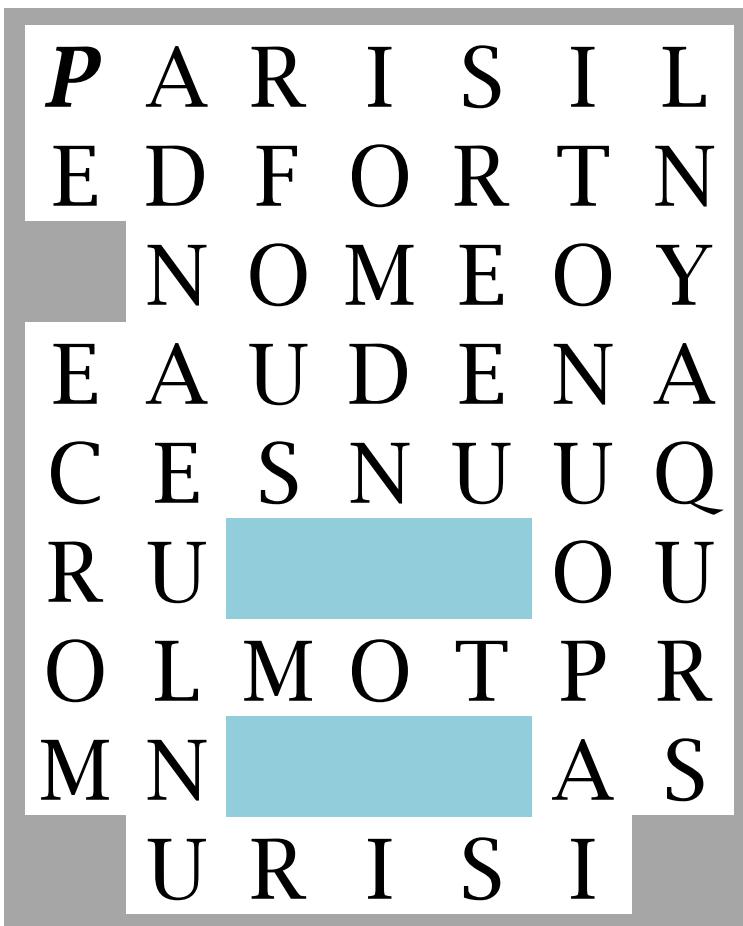


André Rougier
dans « [Penser, ben oui, ça m'arrive...](#) »

T O U S C I
E S E L I O
R B U R S N
R O E O S T
E N H U I M
T A L S R U

Francis Royo

« [Nord III](#) »



Christine Jeanney
dans « Distances photographiques »

M A R E D A N S
R N D D E V A E
U U N E T O S T
C I O F E I S N
S T E N T R U E
B O M E L Q L P
O N I R D U I D
I D O E N O E E
S E M E D U L L

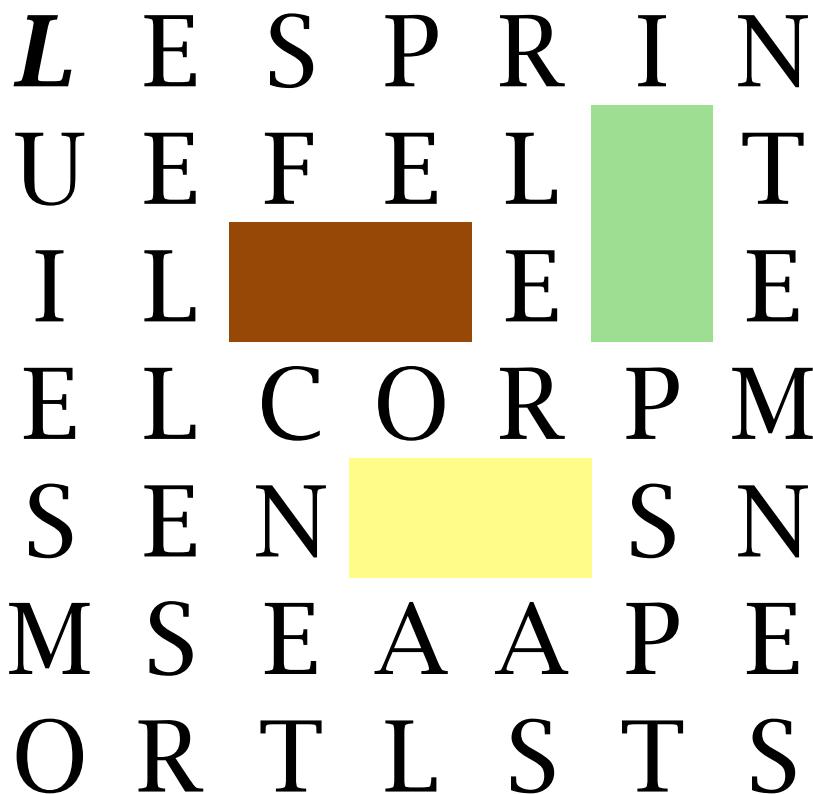
Anna Jouy
dans « poème de sortie »

D	A	U	T	R
T	N	D	N	E
J	O	R	E	S
U	S		I	V
U	Q	E	M	P
A	E	T	S	S
C	L	E	E	S
E	Q	U	L	A
				E

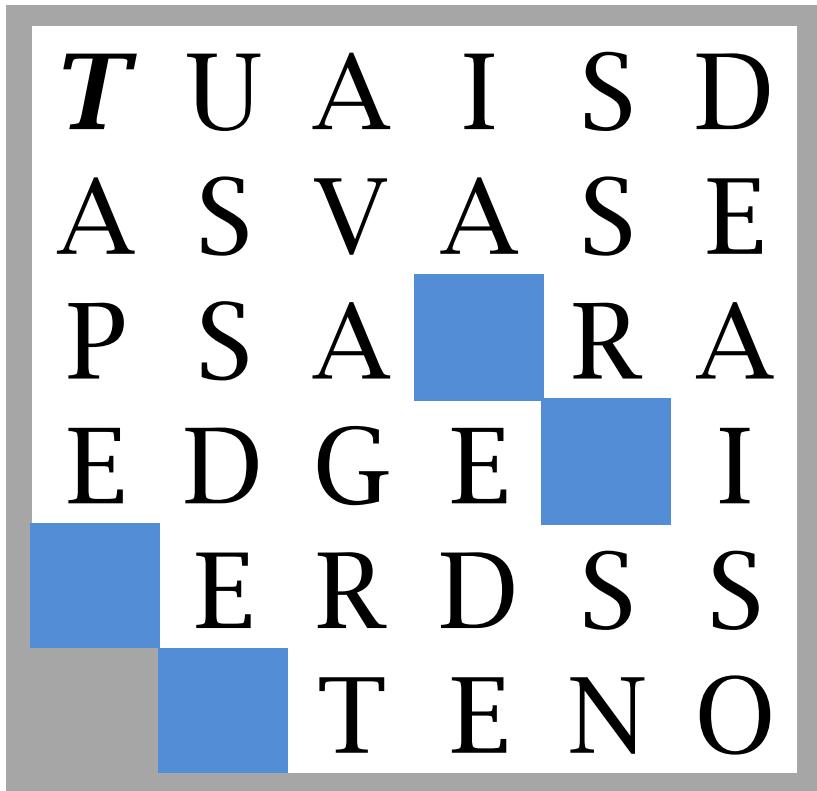
André Rougier
dans « [L'antichambre](#) »



Francis Royo
« [Aporos 228](#)»



Christine Jeanney
dans « Distances photographiques »



Anna Jouy
dans « poème »

<i>I</i>	<i>L</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>R</i>
<i>Y</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>U</i>	<i>E</i>	<i>M</i>	<i>N</i>
<i>A</i>	<i>P</i>	<i>A</i>	<i>R</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>I</i>
<i>U</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>P</i>	<i>D</i>	<i>E</i>
<i>I</i>	<i>E</i>	<i>C</i>			<i>E</i>	<i>R</i>
<i>L</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>P</i>	<i>R</i>	<i>E</i>	<i>M</i>
<i>N</i>	<i>S</i>	<i>A</i>	<i>P</i>	<i>R</i>	<i>E</i>	<i>I</i>
<i>Y</i>	<i>E</i>	<i>U</i>	<i>T</i>	<i>E</i>		

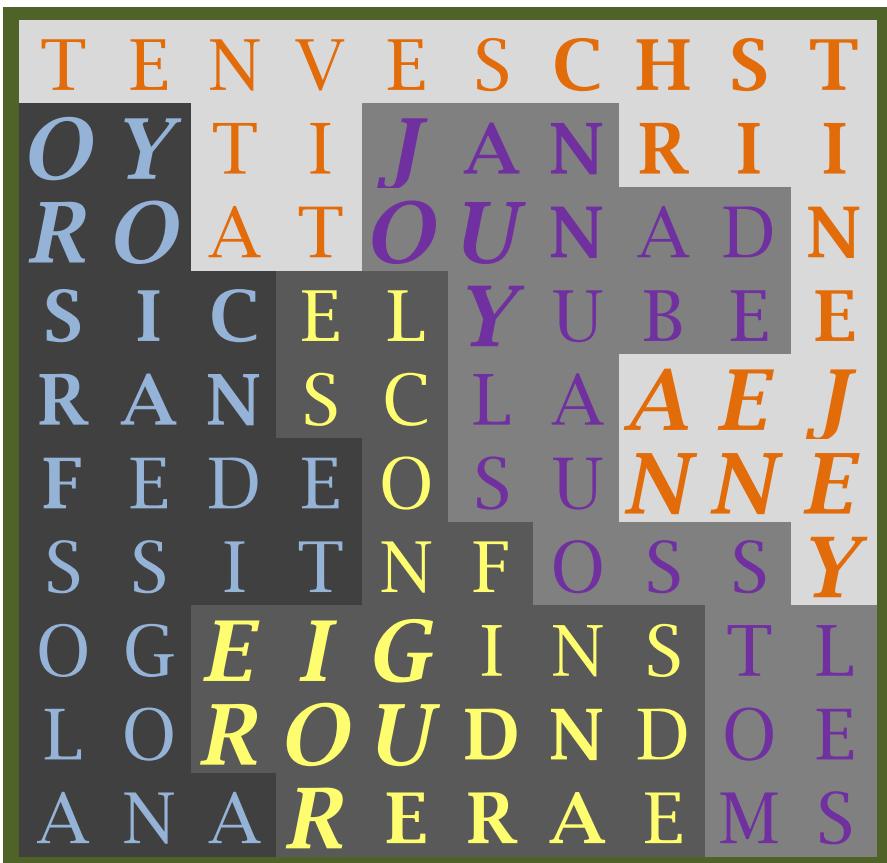
André Rougier
dans « [LE REMPART](#) »

<i>P</i>	<i>A</i>	<i>R</i>	<i>F</i>	<i>O</i>	<i>I</i>	<i>S</i>
<i>N</i>	<i>O</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>E</i>	<i>N</i>	<i>U</i>
<i>T</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>P</i>	<i>E</i>	<i>T</i>
		<i>M</i>	<i>E</i>		<i>T</i>	<i>I</i>
<i>Q</i>	<i>U</i>	<i>T</i>	<i>U</i>		<i>E</i>	<i>P</i>
<i>E</i>	<i>I</i>	<i>V</i>	<i>E</i>	<i>S</i>	<i>E</i>	<i>L</i>
<i>C</i>	<i>N</i>	<i>A</i>	<i>V</i>	<i>A</i>	<i>I</i>	<i>U</i>

Francis Royo

«Dires 24»

Crédits



Conception

