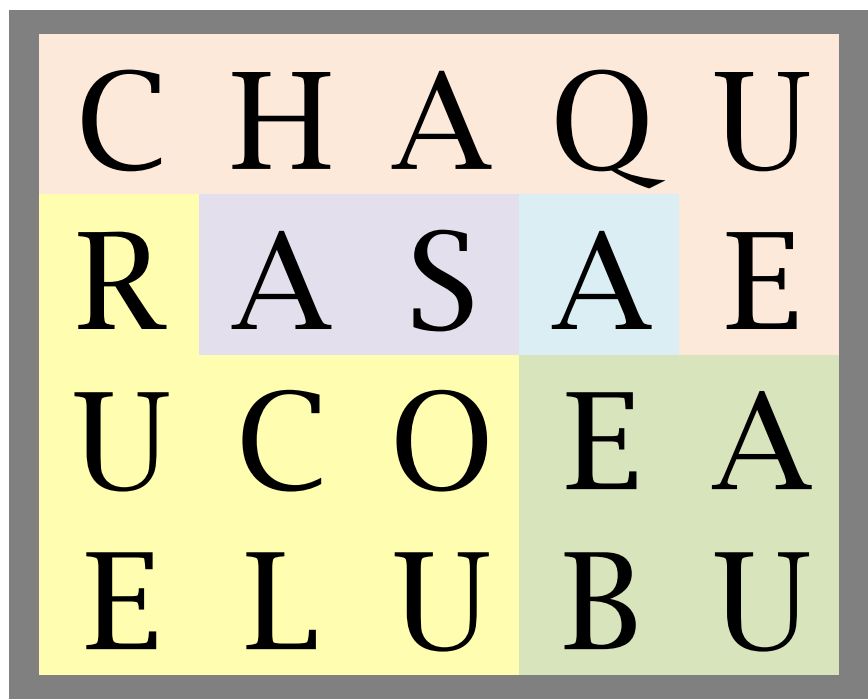
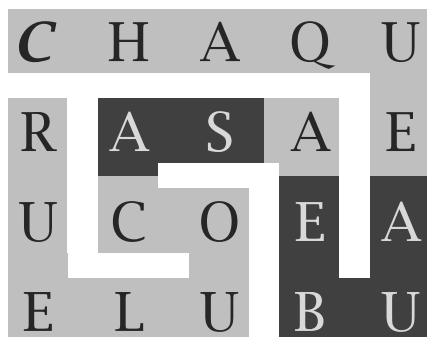


MOTS LIÉS



Slow Reading



En couverture de Francis Royo (extrait de) **Bribes 8.1**

([Analogos](#))

Les mots sont venus me voir en rêve et m'ont chuchoté à voix basse.

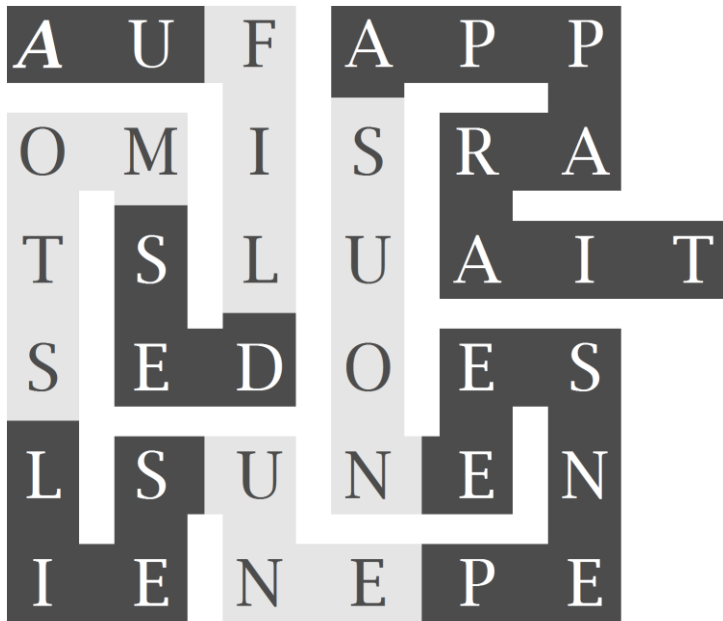
- *Vois comme notre vie est devenue triste !*
- *Certains d'entre nous sont martelés en boucle aux oreilles saturées d'humains qui ne les écoutent plus.*
- *D'autres sont mis, serrés les uns contre les autres, en des recueils que les regards ne font que survoler, cherchant à économiser le trajet pour parvenir au plus vite au but, ce jus qu'ils prétendent extirper de nos corps et qu'ils nomment Le Sens.*
- *Nos amis les poètes ont à peine le temps de nous recharger que des milliers de voix, de plumes ou de pixels nous rabotent le corps et nous vident de notre âme.*
- *Les plus chanceux d'entre nous se retrouvent éclatés en des grilles où ils se croisent sans continuité et sans que rien ne se dise de leurs rencontres.*

Après quelques instants de silence pendant lesquels je m'efforçais de reprendre mes esprits, j'ai demandé aux mots pourquoi ils étaient venus à moi se plaindre, les interrogeant sur ce que je pouvais faire pour adoucir leur peine.

Ils m'ont alors fait cette requête étrange :

- *Toi qui t'es essayé si maladroitement à la poésie, toi qui bricoles par jeu avec les formes de tous genres, ne peux-tu inventer un moyen pour ralentir la digestion du lecteur, pour que la caresse de sa langue sur nos corps soit moins brutale, plus attentive ?*
- *Si tu es réellement notre ami, transforme les courses en promenades et même, si tu le peux, en petits bouts de ces errances que tu nommes des décourcis .*

Je me suis alors réveillé et, contrairement à ce qui se produit d'ordinaire, le rêve ne s'est pas estompé. Il s'est même fortifié et m'a conduit à chercher, durant le reste de la nuit, de quoi exaucer la prière des mots.



Pour ce projet, Christine Jeanney, Anna Jouy, André Rougier et Francis Royo ont demandé leur collaboration aux mots qu'ils avaient assemblés et déposé ici et là¹.

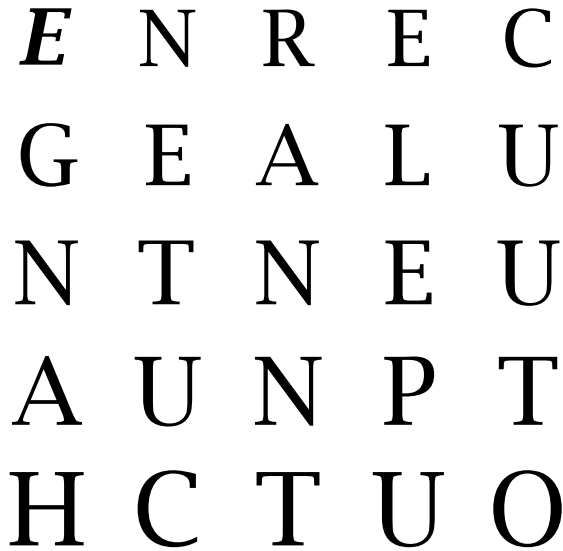
¹ Tentatives, MOTS SOUS L'AUBE, LES CONFINES , analogos.org,

"Les phrases défilent dans la flamme jaune et fuligineuse d'un briquet à essence qui lit à la vitesse de la lumière en brûlant l'être de papier."

- Lucien Suel ² « [Théorie des orages](#) »
pages 17 et 18

[_publie.net/fr/ebook/97828.....](http://publie.net/fr/ebook/97828.....)

² L'expression Slow Reading est de lui.

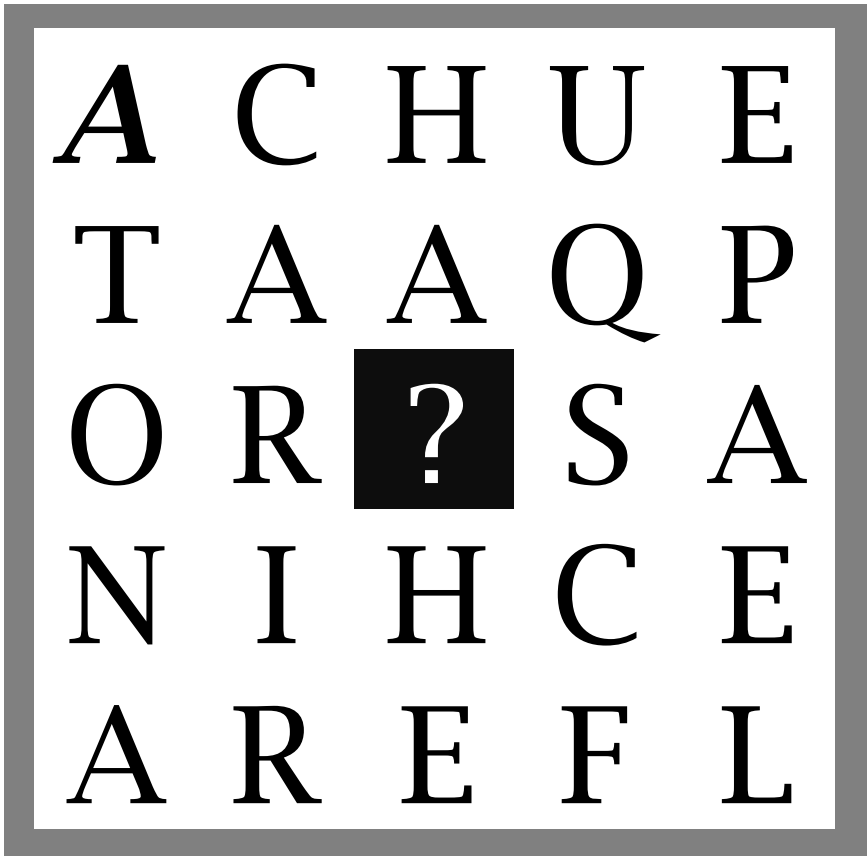


E N R E C
G E A L U
N T N E U
A U N P T
H C T U O

The image shows a 5x5 grid of letters. The first row contains 'E', 'N', 'R', 'E', 'C'. The second row contains 'G', 'E', 'A', 'L', 'U'. The third row contains 'N', 'T', 'N', 'E', 'U'. The fourth row contains 'A', 'U', 'N', 'P', 'T'. The fifth row contains 'H', 'C', 'T', 'U', 'O'. The letters are in a serif font. The grid is set against a white background with a light gray border. Below the grid, there is a dark gray rectangular block.

Christine Jeanney

dans « [En se décalant légèrement](#) »

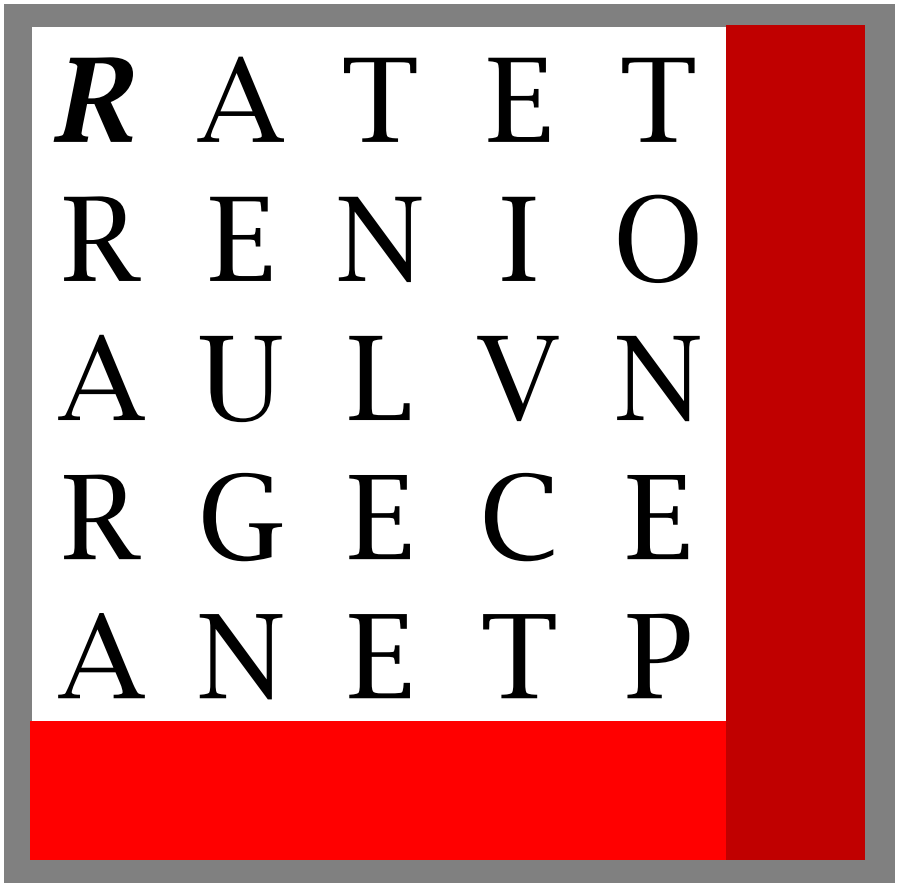


Anna Jouy

dans « [Strasbourg verticale 7](#) »

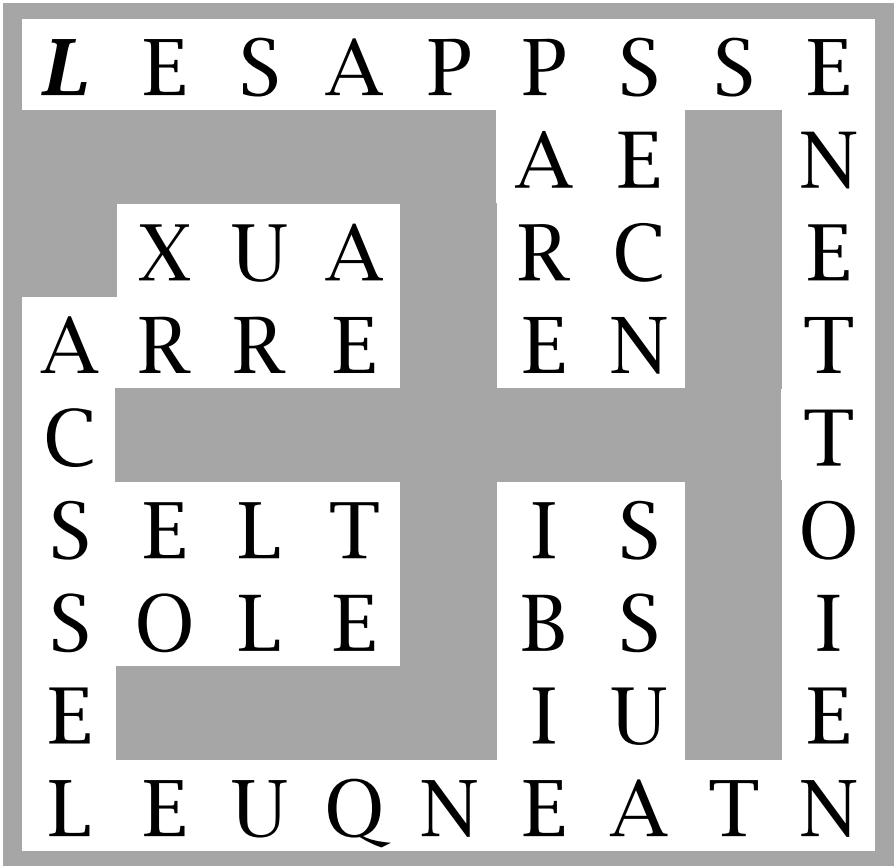


André Rougier
dans « [Gattopardo](#) »




Francis Royo

« [Aporos 1-131](#) »



Christine Jeanney

dans « [La vieille l'âne, et le cordonnier](#) »



J	E	M	E	T	I
O	C	D	N	O	E
M	A	D	D	R	N
M	R	E	U	L	S
E	B	R	E	I	L
U	N	N	O	E	O

Anna Jouy
dans « [Sommeil](#) »

S A V O I R
U S N O C
M G N O
E I E R
E R
P U
S I
E

André Rougier
dans « [Bas soleil](#) »



Francis Royo

« [Aporos 226](#) »

E	L	L	E	R	L	S	D
C	E	S	P	A	E	A	I
A	R		C	E	D	P	M
S	T	O	H		N	T	P
E	S	S		N	O	R	O
I	R	E	S	I		T	A
R	O	C	Q	U	O	P	N
V	U	E	R	R	U	E	C

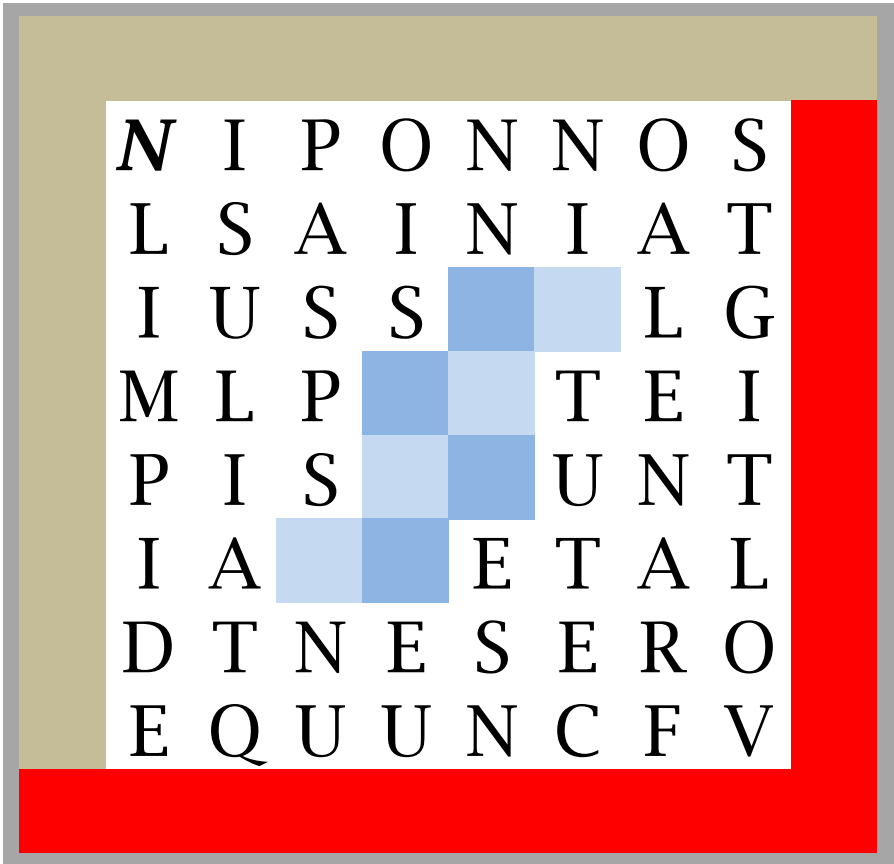
Christine Jeanney

dans « [La langue, les langues](#) »

L	E	A	S	P	A
S	S	U	U	O	S
E	A	P		N	S
N	O			E	O
M	S	S	C	M	N
A	I	N	O	M	S

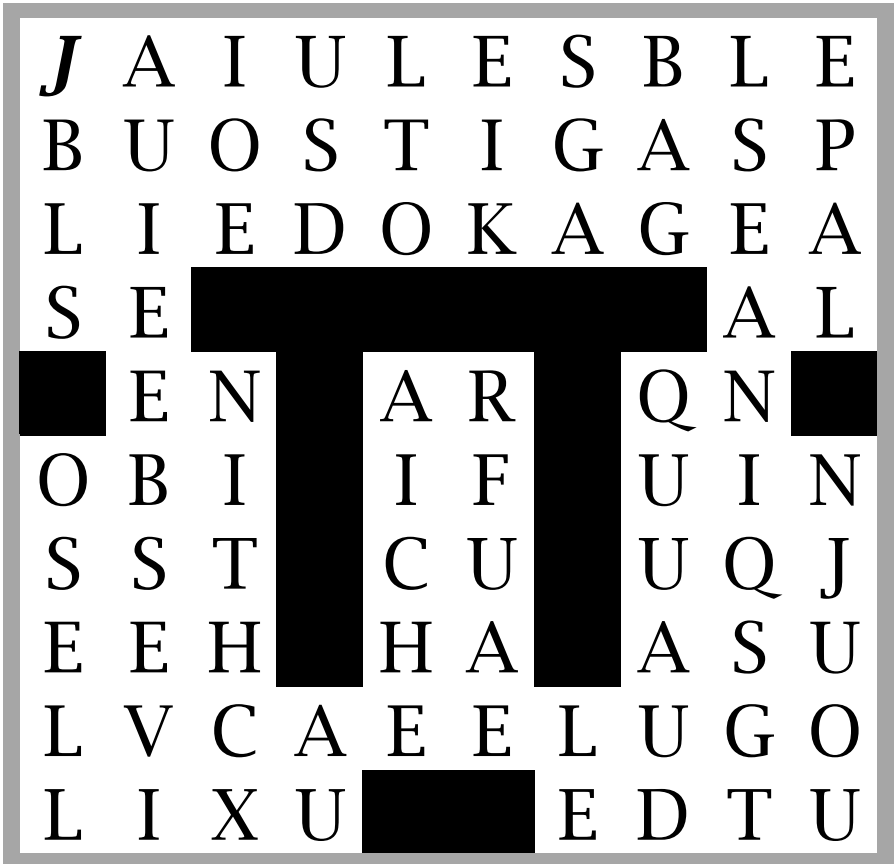
Anna Jouy

dans « [De l'eau et de l'air](#) »



André Rougier

dans « Lacunaire ? Lagunaire ? »



Francis Royo

« [Okitsu \(Tokaïdo – Bōkyaku 17e relais \)](#) »



Christine Jeanney

dans « [Chaque texte est une petite personne...](#) »



Anna Jouy

dans « [C'est à cause de lui, le fragile](#) »

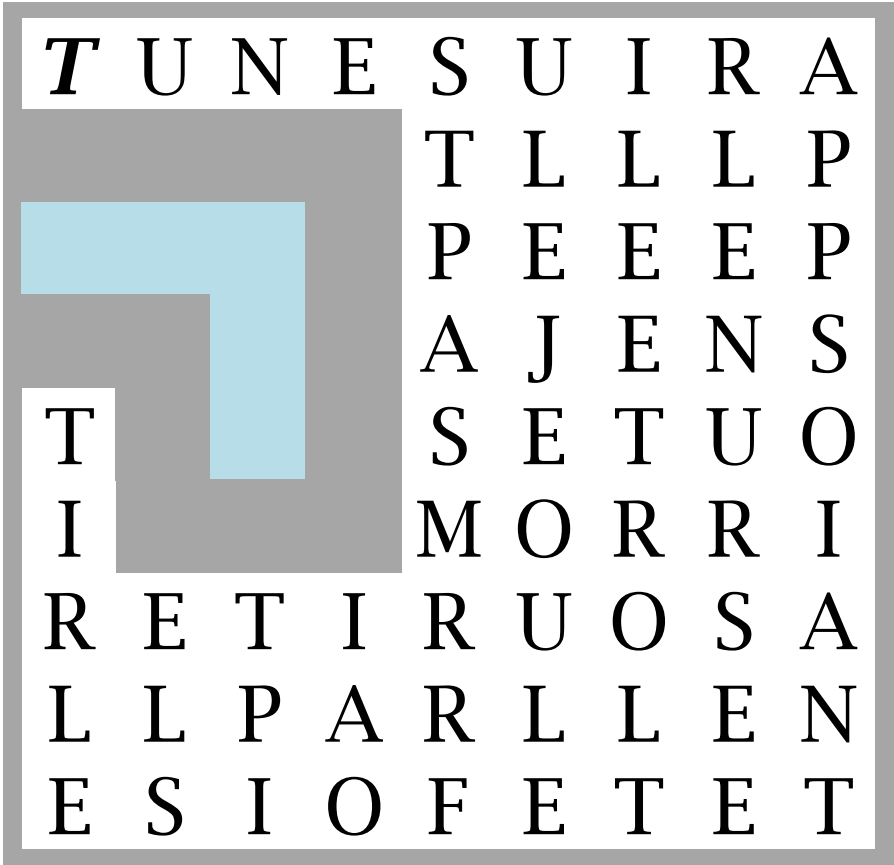


André Rougier
dans « MIÈGJORN »

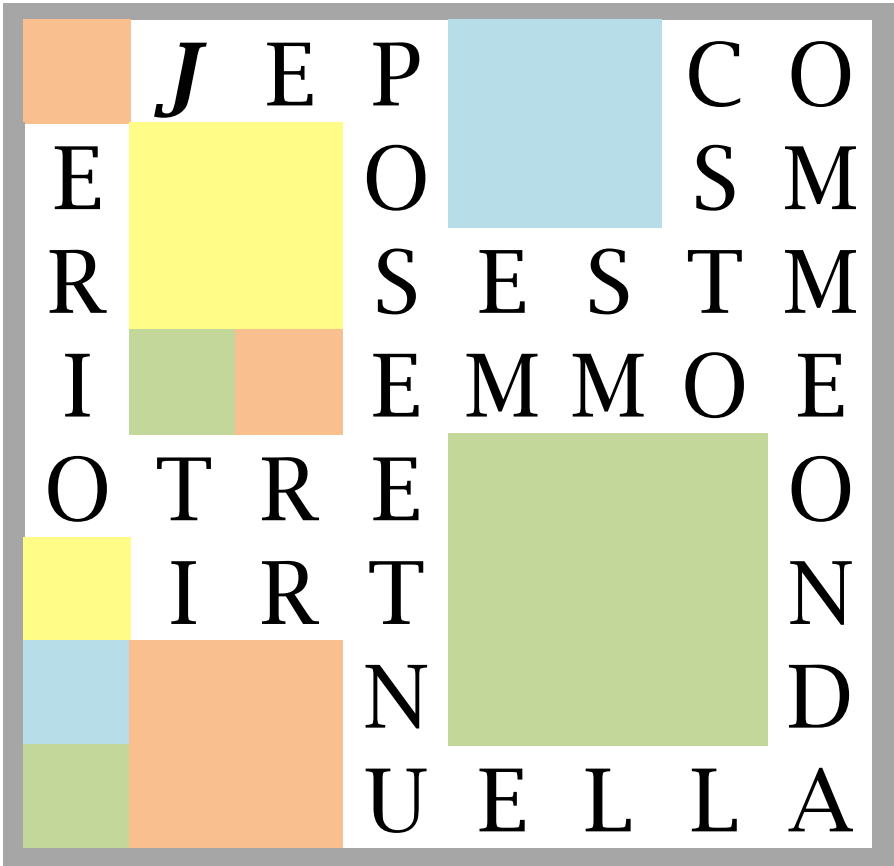
D	A	N	S	I	L	I	R	E
T	A	H	T	M	L	R	U	S
E	D	C	O	S	E	S	O	D
E	U	N	U	E	E	D	U	E
R	F	I	T	L	E	I	N	L
T	F	R	E	A	Y	L	E	A
N	E	G	N	U	I	T	D	L
E	R	A	L	T	E	E	N	U

Francis Royo

« [Aporos 244](#) »

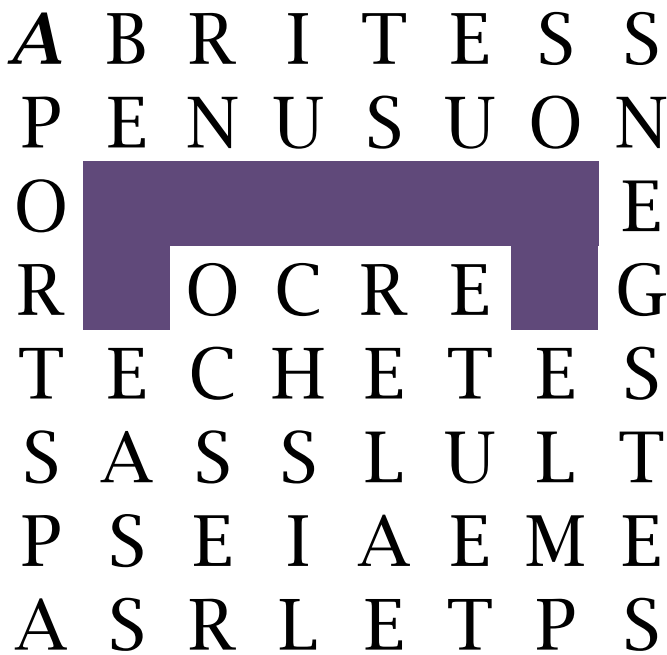


Christine Jeanney
dans « [Sans se rompre](#) »



Anna Jouy

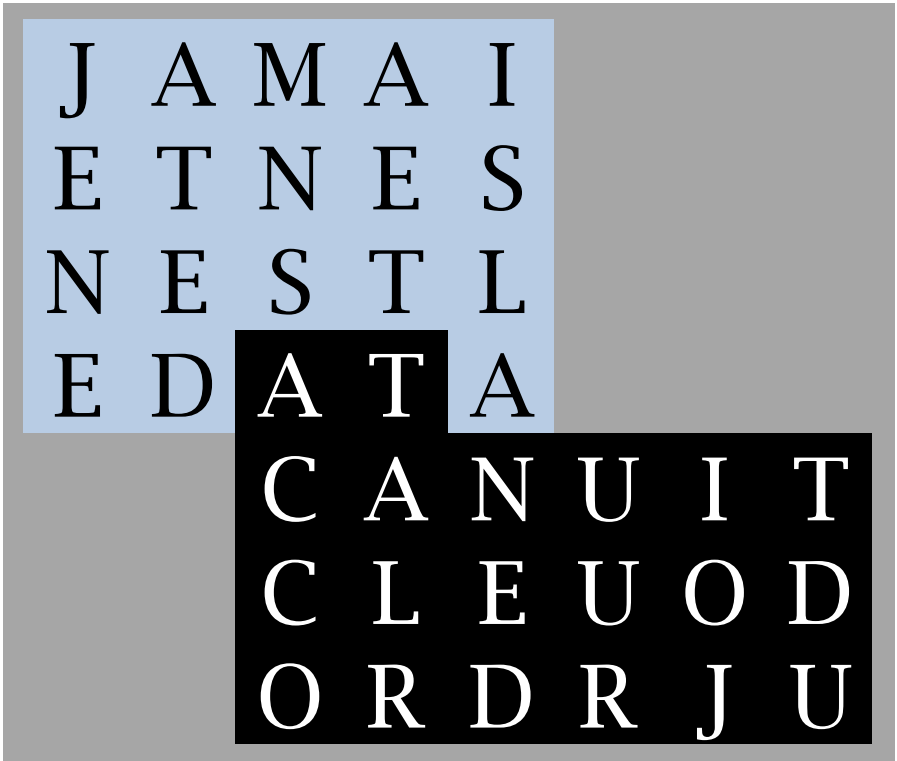
dans « [Le spam de vivre](#) »



A word search grid consisting of 8 rows and 8 columns of letters. A purple U-shaped highlight is drawn over the grid, starting from the second column of the third row, extending horizontally to the seventh column, then turning down to the fourth row, and finally turning right to the eighth column. The letters within the grid are as follows:

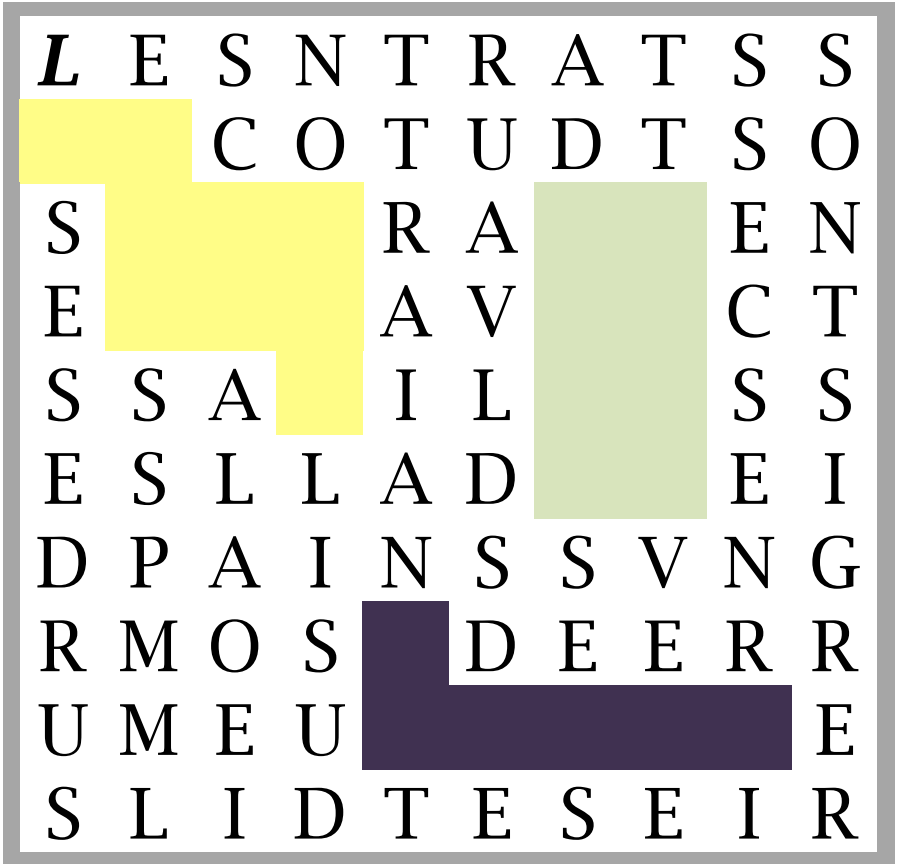
A	B	R	I	T	E	S	S
P	E	N	U	S	U	O	N
O							E
R		O	C	R	E		G
T	E	C	H	E	T	E	S
S	A	S	S	L	U	L	T
P	S	E	I	A	E	M	E
A	S	R	L	E	T	P	S

André Rougier
dans « [Cieux autres](#) »

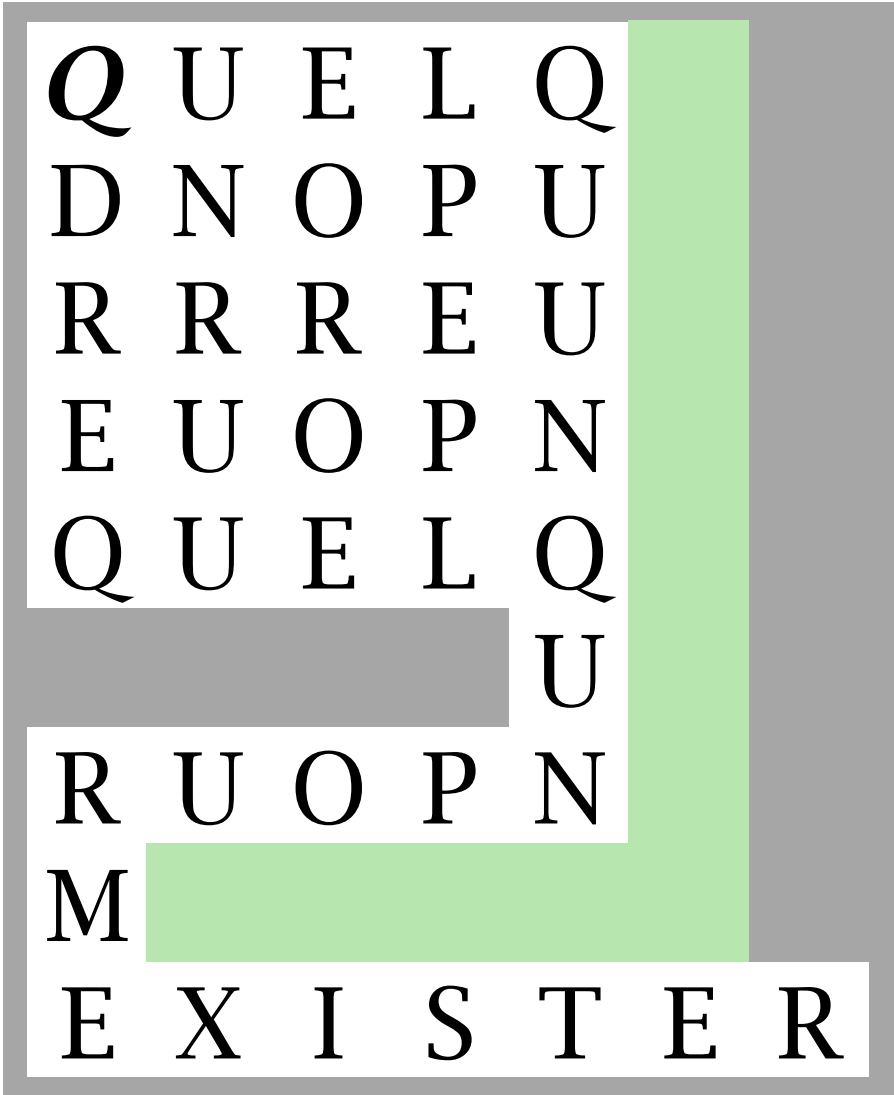


Francis Royo

« [Bribes 7-9](#) »



Christine Jeanney
dans « La porte Souabe »

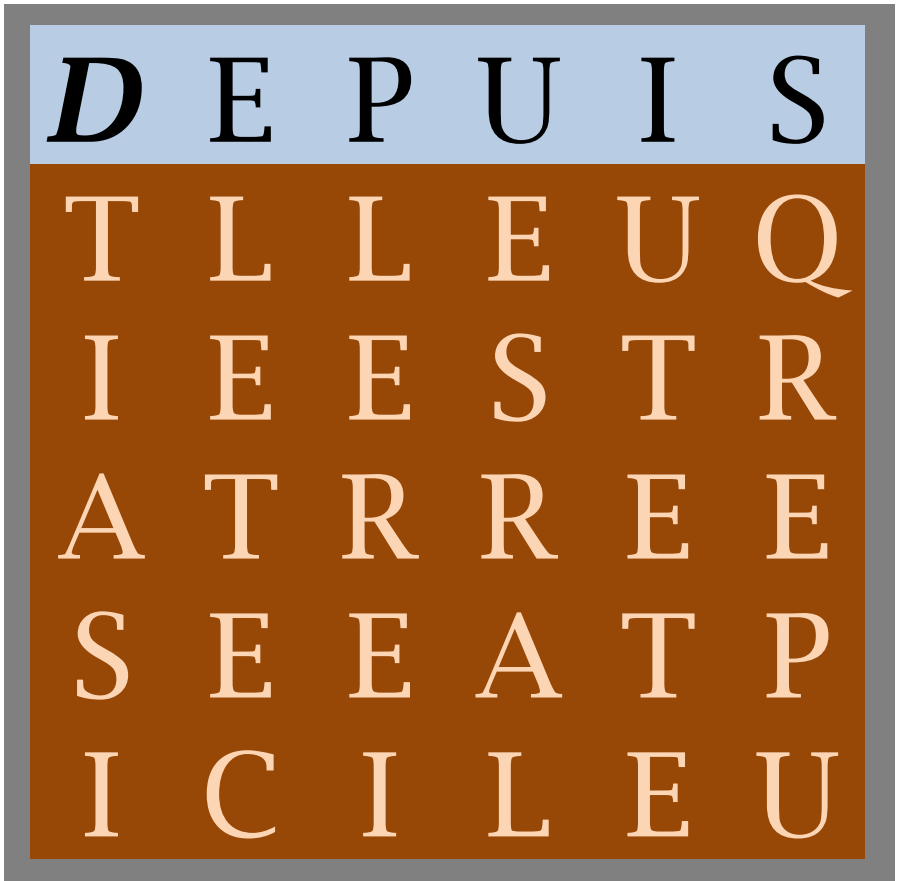


Anna Jouy
dans « [Quelqu'un](#) »

L	O	N	E	M	E	U	R	E
U	A	A	D	T	N	L	E	M
B	E	B	E	R	E	A	M	E
O	U	G	E	R	C	E	L	B
S	U	O	N	C		E	V	A
T	R	E	R	H	N	C	I	L
N	A	G	N	A	O	C	N	A
S	M	O	D	I	F	I	C	E
F	T	E	R	L	R	E	N	A
O	R	M	E	A	D	I	S	T

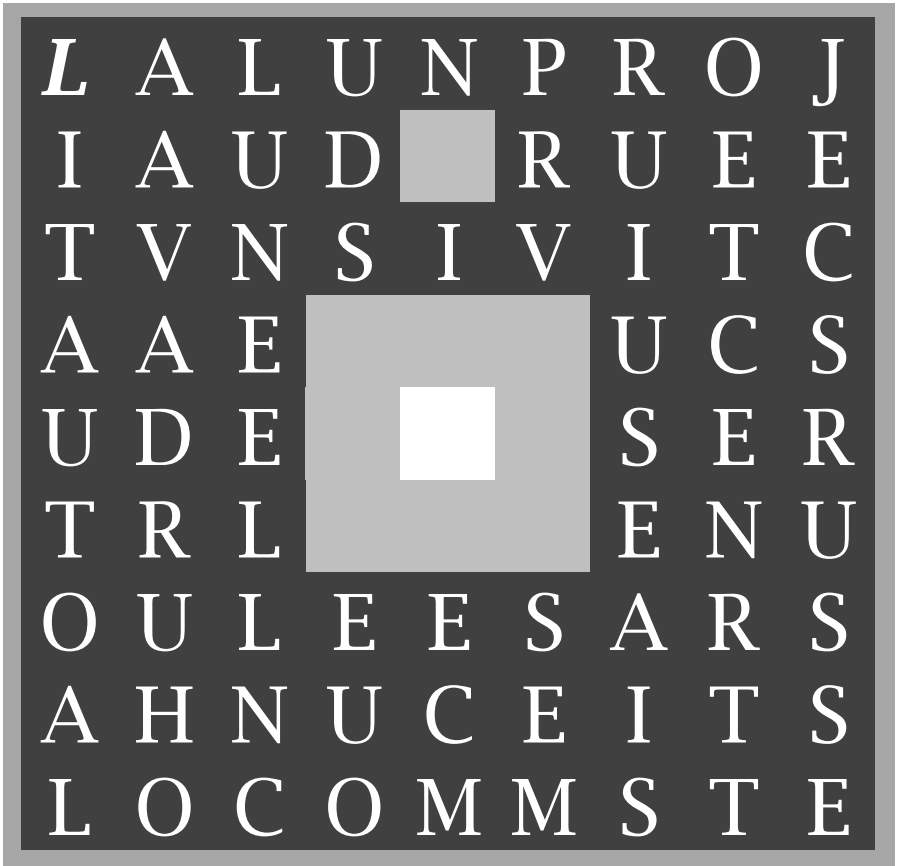
André Rougier

dans « Le seul grand secret c'est qu'il n'y a pas de secret (ou alors que tout l'est, ce qui revient au même...) »

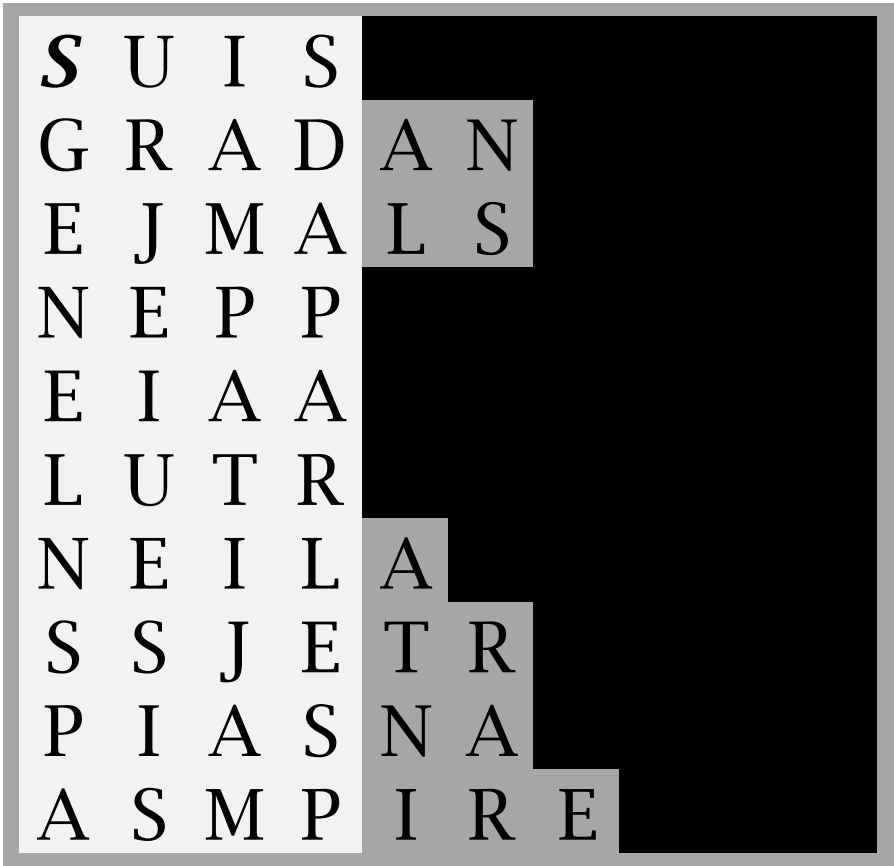


Francis Royo

« [Nord II](#) »



Christine Jeanney
dans « [L'eau coule](#) »



Anna Jouy

dans « [Journal de l'aube - 7bis](#) »

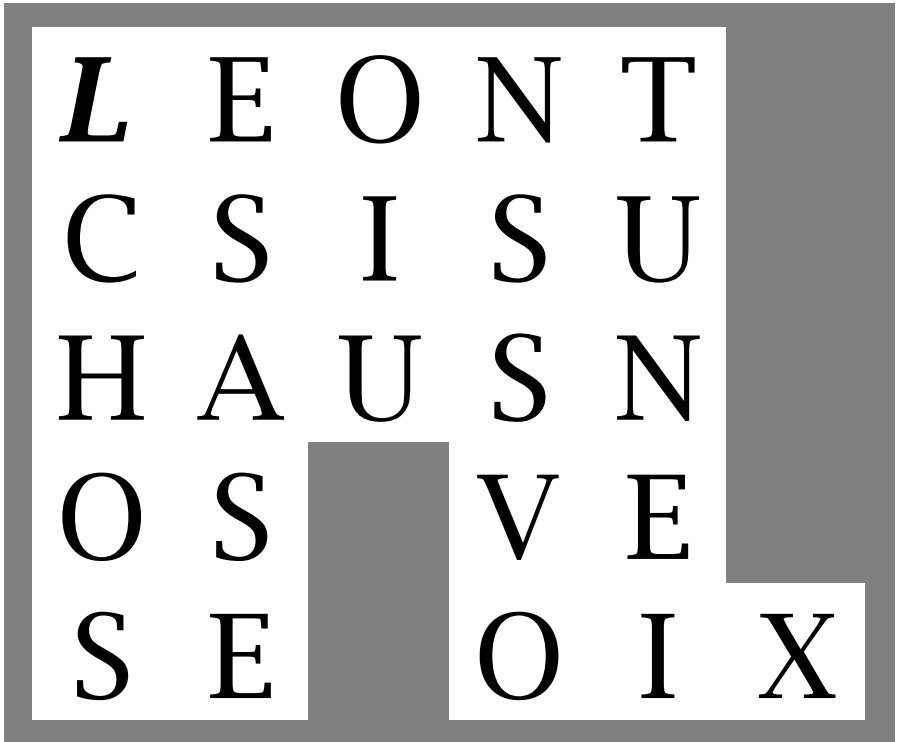


André Rougier
dans « [SERTÃO](#) »

U N J N E T C E S E
E I O I S N I L O R
O N U A D O E N F A
G A R M E R T O M I
O N N O D I R E E N
S A V U S G A C H N
T N A U Q E S T S E

Francis Royo

« [Aporos 1 / 156](#) »

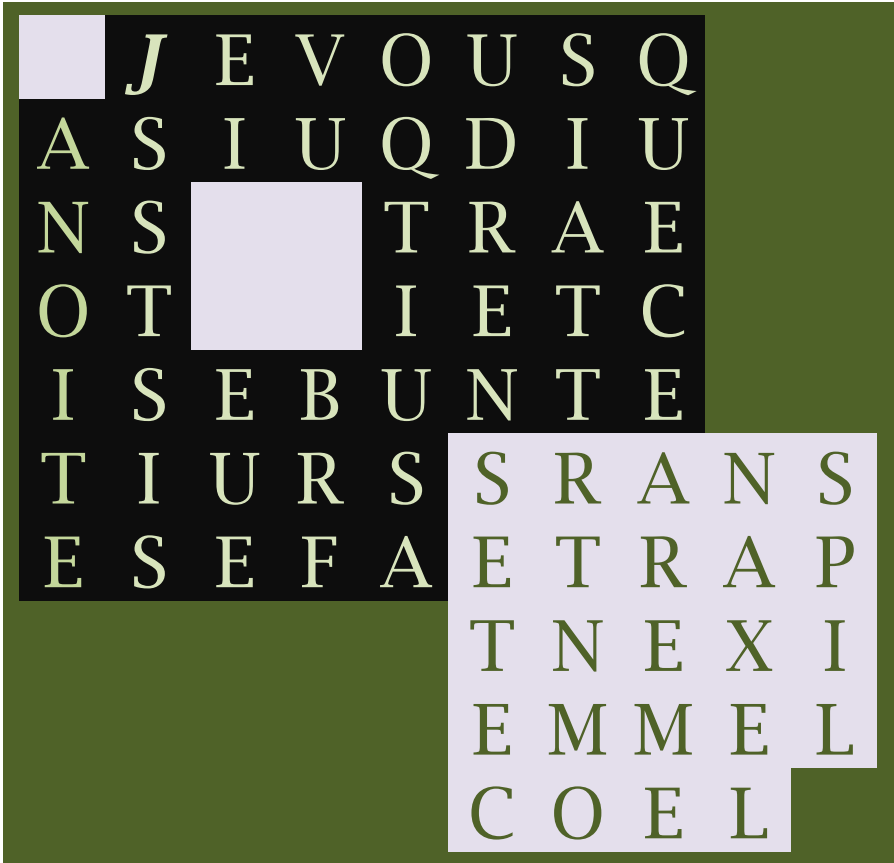


Christine Jeanney
dans « [Les feuilles](#) »

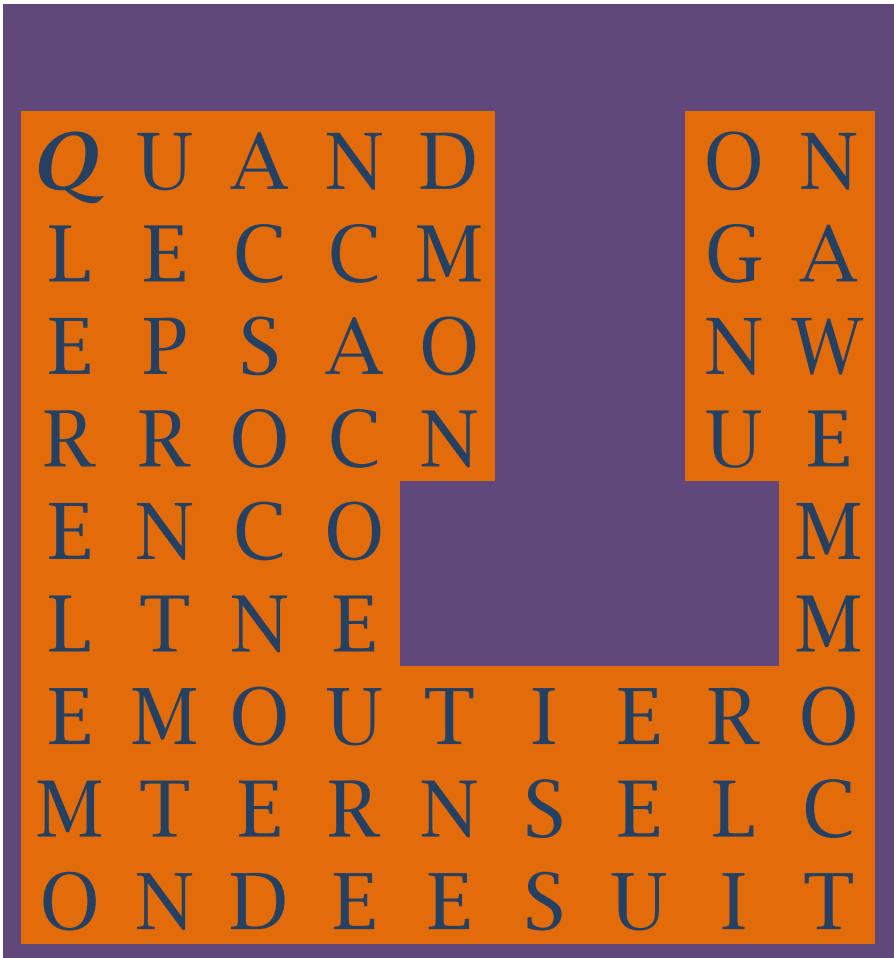


Anna Jouy

dans « [journal de l'aube 129](#) »

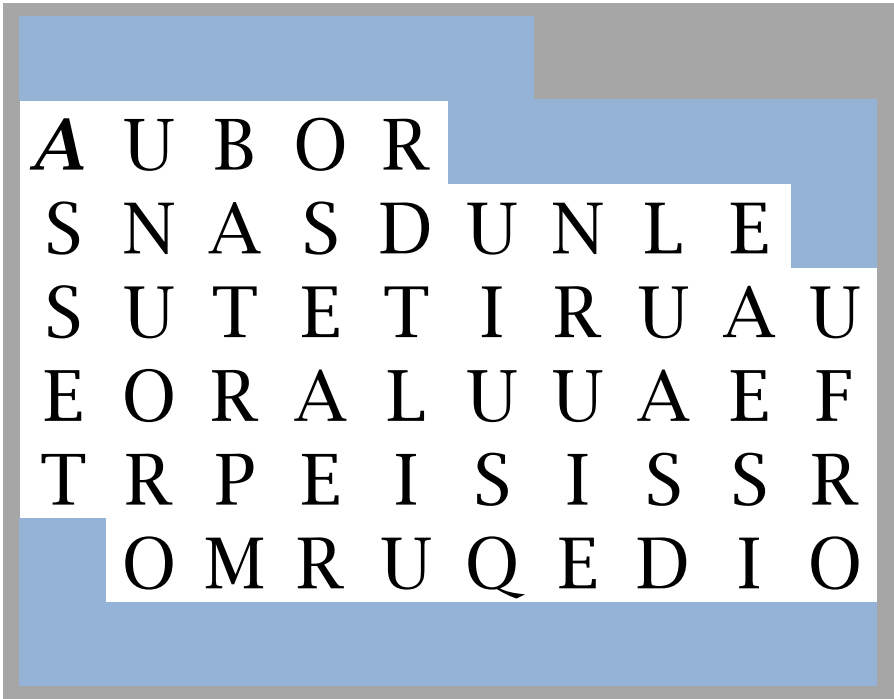


André Rougier
dans « [LES AGUETS](#) »



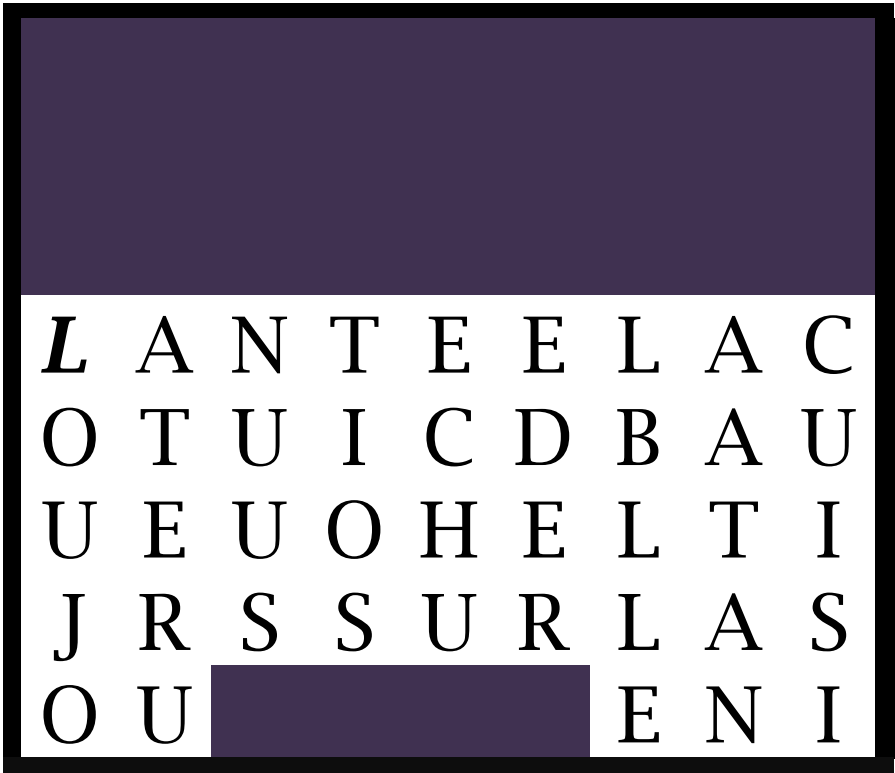
Francis Royo

« [Dires 35](#) »



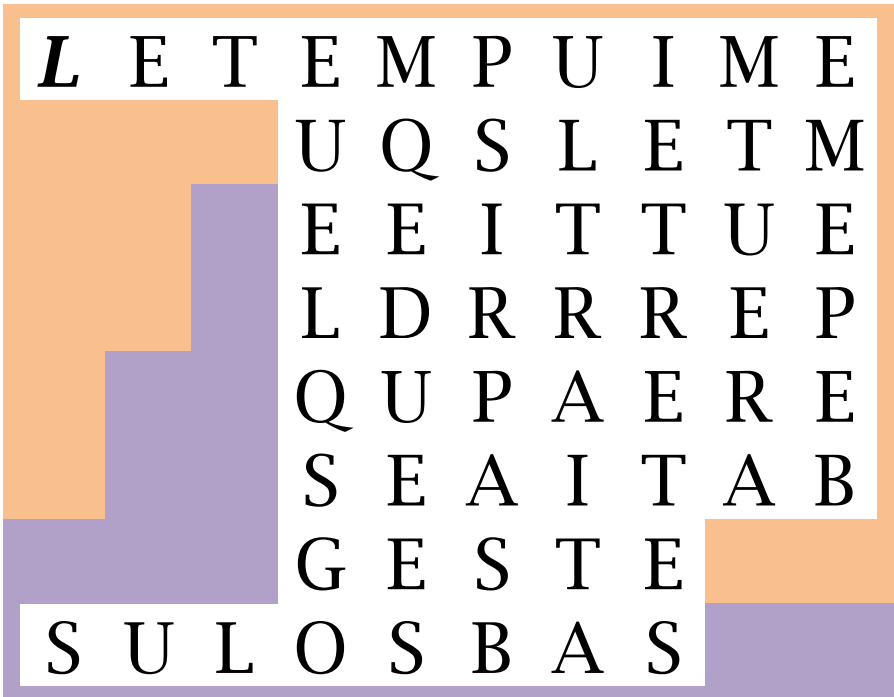
Christine Jeanney

dans « [saugrenette du match en deux sets gagnants \(26\)](#) »



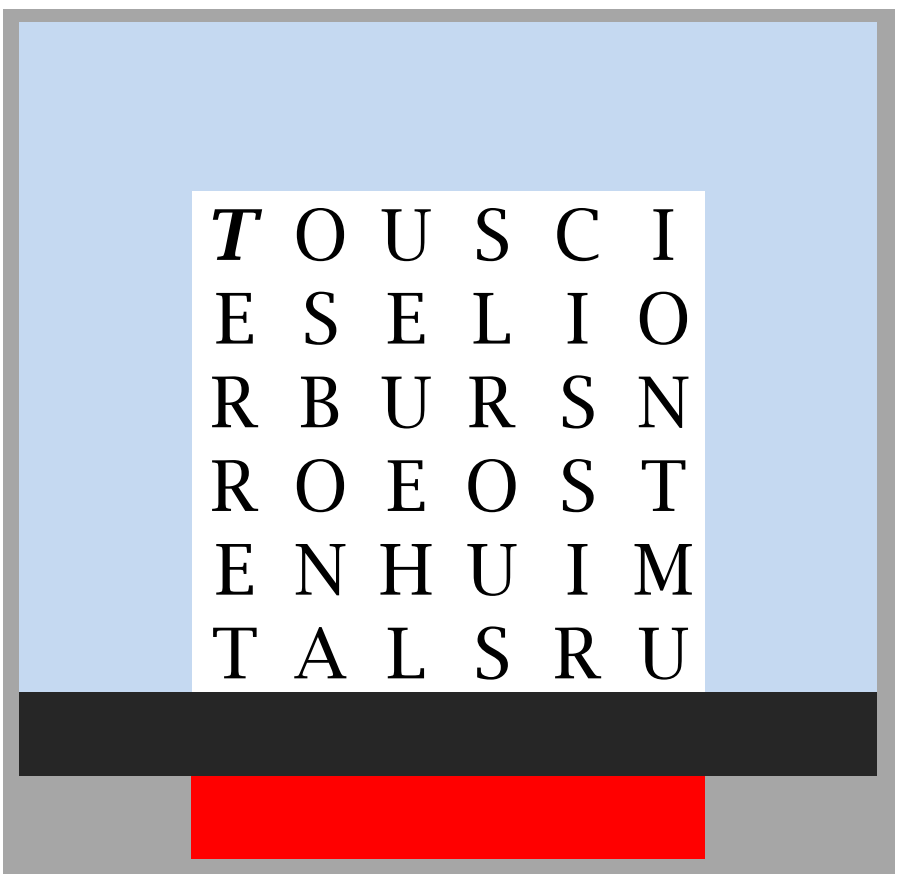
Anna Jouy

dans « [embrouilles météo](#) »



André Rougier

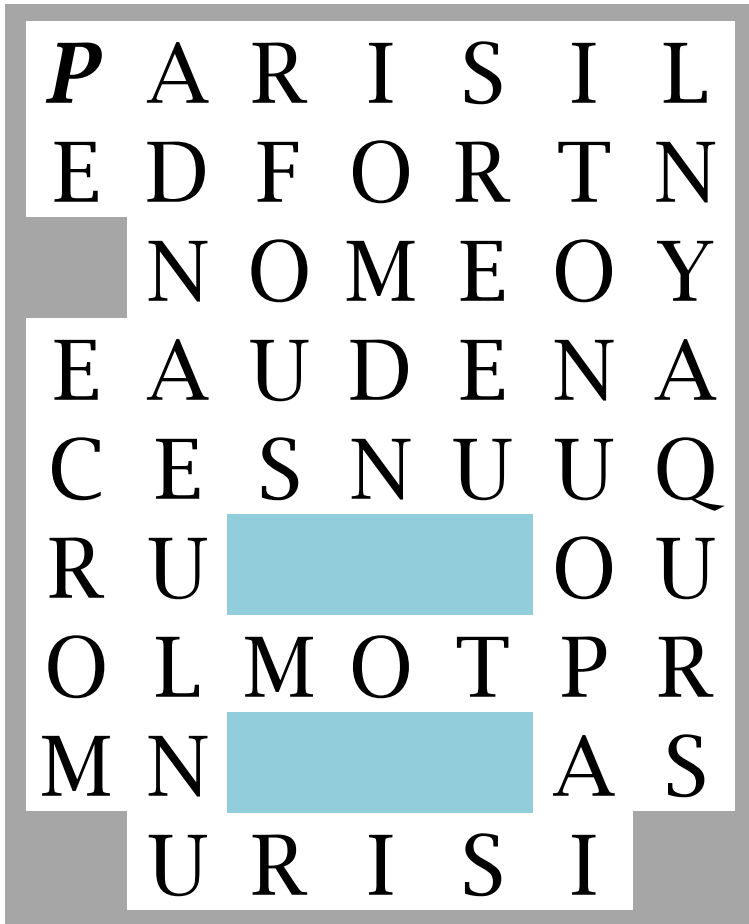
dans « Penser, ben oui, ça m'arrive... »



T O U S C I
E S E L I O
R B U R S N
R O E O S T
E N H U I M
T A L S R U

Francis Royo

« Nord III »



Christine Jeanney

dans « [Distances photographiques](#) »

M	A	R	E	D	A	N	S
R	N	D	D	E	V	A	E
U	U	N	E	T	O	S	T
C	I	O	F	E	I	S	N
S	T	E	N	T	R	U	E
B	O	M	E	L	Q	L	P
O	N	I	R	D	U	I	D
I	D	O	E	N	O	E	E
S	E	M	E	D	U	L	L

Anna Jouy

dans « [poème de sortie](#) »

D	A	U	T	R	
T	N	D	N	E	
J	O	R	E	S	
U	S		I	V	
U	Q	E	M	P	
A	E	T	S	S	
C	L	E	E	S	S
E	Q	U	L	A	E

André Rougier
dans « [L'antichambre](#) »

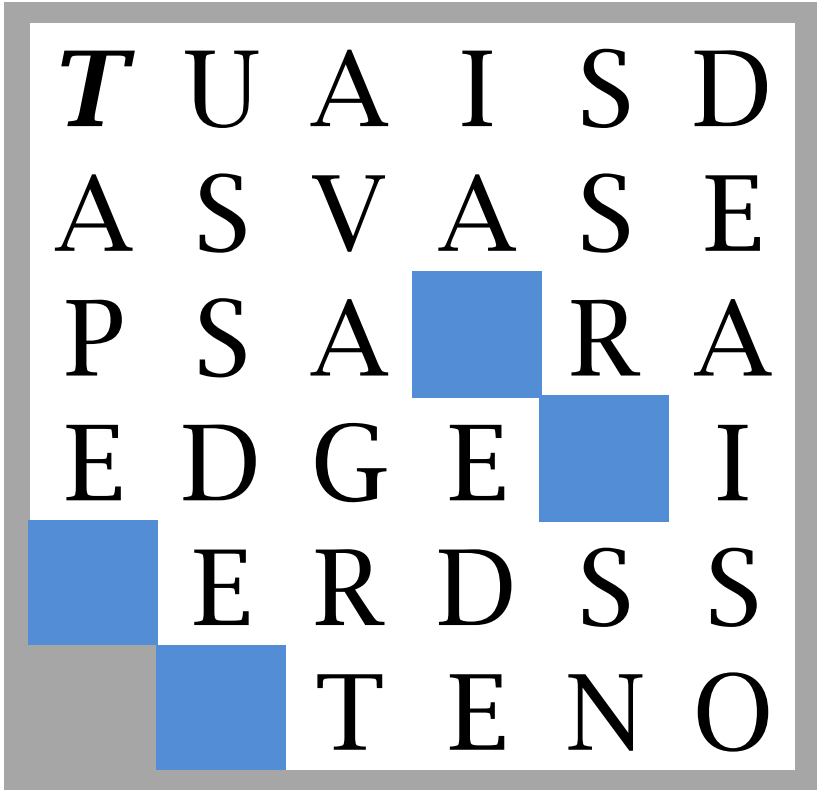


Francis Royo
« [Aporos 228](#) »

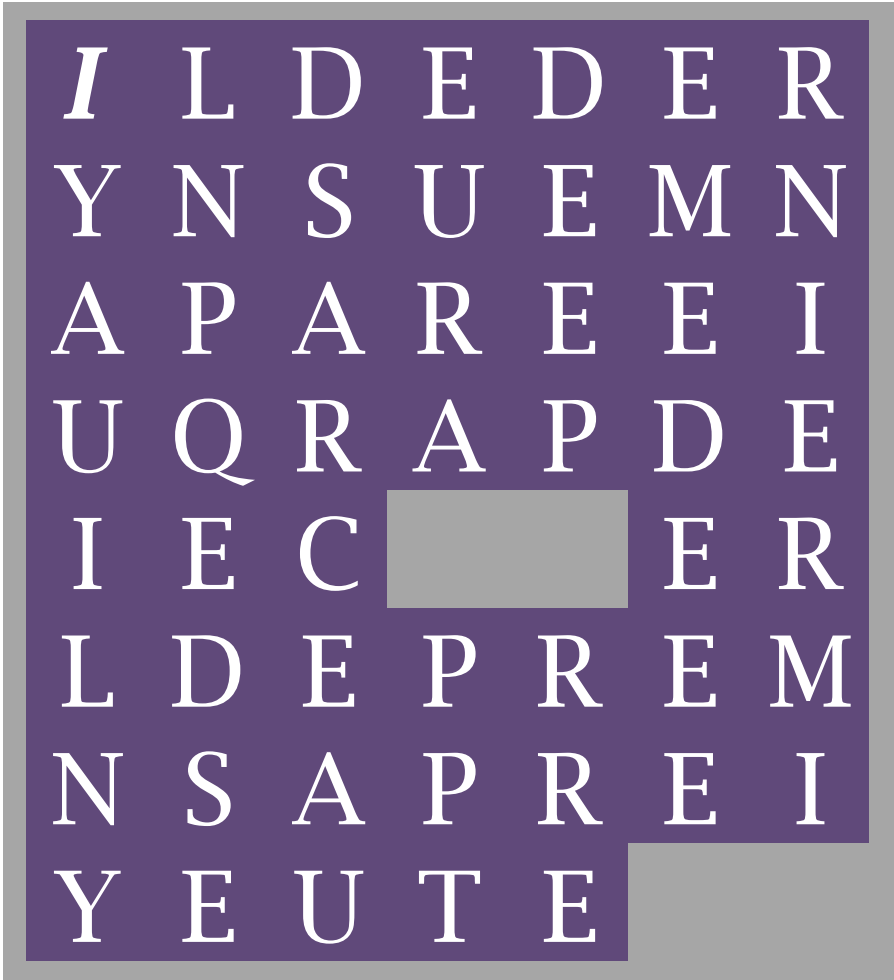
L	E	S	P	R	I	N
U	E	F	E	L		T
I	L			E		E
E	L	C	O	R	P	M
S	E	N			S	N
M	S	E	A	A	P	E
O	R	T	L	S	T	S

Christine Jeanney

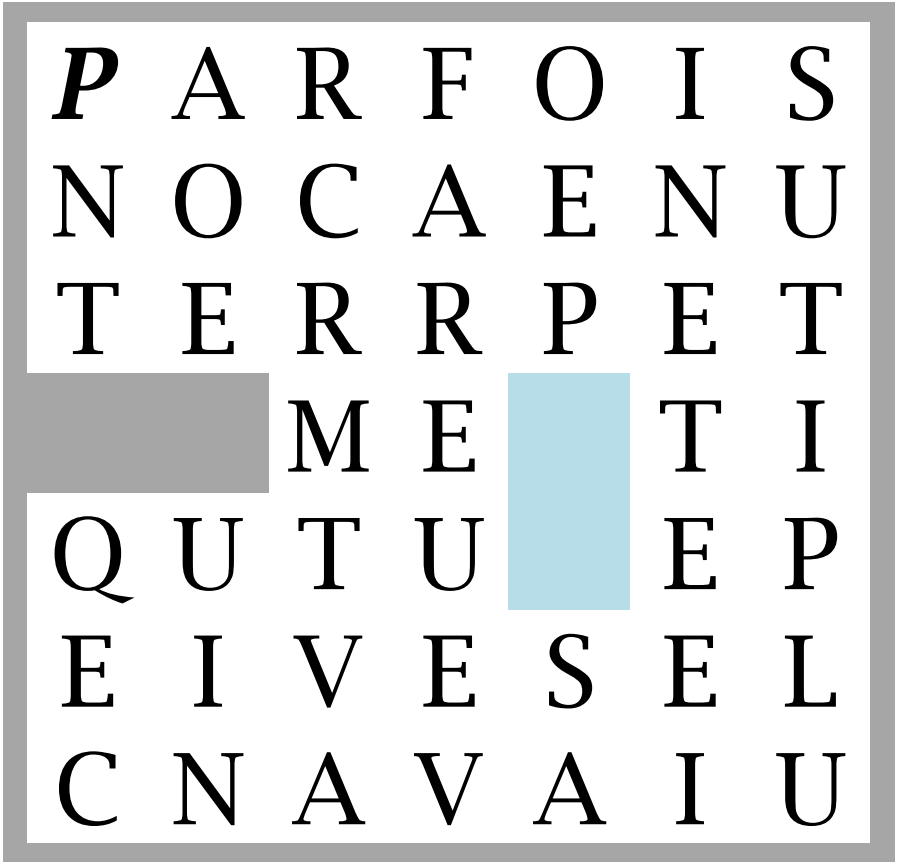
dans « [Distances photographiques](#) »



Anna Jouy
dans « poème »



André Rougier
dans « **LE REMPART** »



Francis Royo

«[Dires 24](#)»

Crédits



Conception

